

24.4

ONSDAGSSERIEN 14

Musikhuset kl. 19.00

UNGA SOLISTERS KONSERT

Dalia Stasevska, dirigent

Bernhard Henrik Crusell:

Klarinettkonsert nr 2 f-moll, sats 1

12 min

Jussi Uuksulainen, klarinett

Lars Erik Larsson: Concertino op. 45/11, sats 3

5 min

Severi Huhdanpää, kontrabas

Max Bruch: Dubbelkonsert för violin och

viola e-moll, sats 1

7 min

Pippa Sieppala, violin och **Charlotta Westerback**, viola

Väinö Hannikainen: Morceau de Concert op. 7.

12 min

Hilda Kunnola, harpa

Jean Sibelius: Humoresk nr 1 d-moll op. 87/1

och nr 2 D-dur op. 87/2

7 min

Lotus Tinat, violin

PAUS 20 MIN

Henryk Wieniawski: Polonaise brillante nr 1 D-dur op. 4 6 min
Emil Hartikainen, violin

*Carl Maria von Weber:
Andante e Rondo ungarrese op. 35* 9 min
Áron Mojzer, fagott

Jules Demersseman: Fantaisie sur un thème original 7 min
Juho Palonen, saxofon

John Williams: Tubakonsert, sats 1 7 min
Joel Wendelin, tuba

Paul Hindemith: Der Schwanendreher, sats 1 8 min
Kristian Sallinen, viola

Jean Sibelius: Violinkonsert d-moll op. 47, sats 3 8 min
Lina Leikola, violin

Paus ca kl. 19.55. Konserten slutar ca kl. 21.10. Sänds direkt i Yle radio 1 och på Yle Arenan. Konserten kan ses i programmet RSO i Musikhuset på Yle Teema 5.5 och 12.5 samt på Yle TV1 11.5 och 18.5.

VÄNLIGEN KOM IHÅG ATT STÄNGA AV MOBILTELEFONEN!
Förbjudet att fotografera och att göra videoupptagningar eller ljudinspelningar under konserten.

DALIA STASEVSKA

Ukrainafödda finländaren Dalia Stasevska hör till dagens mest efterfrågade unga dirigenter. Hon tillträder snart som första gästdirigent för BBC:s symfoniorkester och kommer i den egenskapen att dirigera orkestern för första gången vid Proms i London i sommar.

Förutom finländska orkestrar har Stasevska även dirigerat många andra nordiska orkestrar (bl.a. i Oslo, Stockholm och Göteborg) samt BBC:s symfoniorkester, Opera Norths orkester, Strasbourgs filharmoniker och Gürzenich-Orchester i Köln. Till hennes debuter under innevarande säsong hör bl.a. Philharmonia Orchestra, Orchestre national de Lyon samt Adelaides symfoniorkester. I december 2018 dirigerade hon Kungliga filharmonikerna i Stockholm vid Nobelprisceremonin. Nutidsmusiken och 1900-talsmusiken står Stasevska speciellt nära och hon har deltagit i många projekt som överskrider musikens traditionella genregränser.

Stasevska är även aktiv som operadirigent. Vid Finlands Nationalopera har hon dirigerat Janáčeks *Den listiga lilla räven* och vid Den Norske Opera *Lucia di Lammermoor*. I slutet av mars debuterade hon vid Kungliga Operan i Stockholm (*Don Giovanni*) och i maj står operan i Toulon (*Jevgenij Onegin*) i tur.

JUSSI UUKSULAINEN

(2000) började spela klarinett i 9-årsåldern. Hans lärare har varit bl.a. Milla Kaarto, Marjo Aho samt Asko Heiskanen. Numera studerar han vid Sibelius-Akademiens ungdomsutbildning under ledning av Christoffer Sundqvist. Jussi har också deltagit i ett flertal olika mästarkurser för bland andra Yehuda Gilad, Björn Nyman och Emil Jonason.

Jussi strävar efter att spela så mycket kammarmusik som möjligt. Han har fått vägledning i kammarmusiken av bl.a. Antti Tikkanen, Petri Aarnio, Marko Ylönen och Tuulia Ylönen. Jussi spelar också aktivt i olika orkestrar, under flera år bland annat i Tapiola ungdomssymfoniker. Den grupp som han spelade i fick tredje pris i Erkki Melartin-kammarmusiktävlingen 2016. Våren 2018 beviljades han Pro Musica-stiftelsens stipendium.

SEVERI HUHDANPÄÄ

är en 12-årig studerande vid Östra Helsingfors musikinstitut. Han har idkat studier i kontrabas på bred bas under Tarja Nybergs ledning sedan år 2013. Severi går i 6:e klassen vid Porolahti grundskola med tonvikt på musik och spelar i Helsingfors barnstråkar. Förutom de traditionella klassiska verken njuter han också av improvisation.

Severi har deltagit i bl.a. Matthew Barleys improvisationskurs samt i barockimprovisation under ledning av David Dolan. År 2017 uppträdde som solist vid Helsingfors stadsorkesters juniorkonsert. På sin fritid tycker Severi om att teckna, cykla, spela tennis och kontrabas. För Severi är musiken inte bara en hobby utan ett sätt att leva.

PIPPA SIEPPALA

(2001) började studera violin i 5-årsåldern, först hemma för sin mor och sedan vid Kervo musikinstitut för Tiina Aho-Erola. Vid Violinakademin har hon sedan 2010 fått undervisning av Ilja Grubert, Elina Vähälä och Janne Malmivaara, i vars klass Pippa studerat också vid Åbo konservatorium 2010–2015 samt vid Helsingfors konservatorium sedan 2015. Vid mästar kurser har hon fått ytterligare undervisning av Tero Latvala, Barbara Doll, Yair Kless och Philippe Honoré.

Hon har uppträtt som Ung solist med Åbo filharmoniska orkester 2013 och 2015; som finalist vid Jyväskylä

violintävling 2016 samt i egenskap av tredje pristagare 2019 som solist med Jyväskylä Sinfonia, och som Ung solist för Wegelius kammarstråkar 2017 tillsammans med Charlotta Westerback.

Sommaren 2017 fick Pippa Oleg Kagans minnesstipendium vid Kuhmo kammarmusikfestival och 2018 valdes hon till Young Musician vid British Isles Music Festival. Sedan år 2016 har Pippa spelat violin i Luminoso-kvartetten.

CHARLOTTA WESTERBACK

(1999) började spela viola i 7 års ålder vid Östra Helsingfors musikinstitut under ledning av Tiina Konttinen. År 2016 började hon vid Sibelius-Akademiens ungdomsutbildning under ledning av Teemu Kupiainen och Pirkko Simojoki och 2018 övergick hon till yrkesstudier fortfarande som Simojokis elev. Charlotta har även deltagit i mästar kurser för Tabea Zimmerman, Yuval Gotlibovich, Lilli Maijala, Pirkko Simojoki och Garth Knox.

Charlotta började tidigt spela i orkester vid Östra Helsingfors musikinstitut. Hon har också varit medlem i Wegelius kammarstråkar samt Finländska kammarorkesterns ungdomsakademi. År 2018 deltog Charlotta i Concertgebouw-orkesterens projekt Side by Side och från början av detta år har hon deltagit i Helsingfors stadsorkesters utbildning.

Kammarmusik har hon spelat sedan 2009 i stråkkvartetten Luminoso. Charlotta har uppträtt som solist vid

Wegelius-kammarstråkarnas konsert Unga solister och i Jorma Panulas Piiparila med kammarorkestern Voluntas.

HILDA KUNNOLA

(2000) började spela harpa i 9-årsåldern vid Åbo konservatorium under ledning av Hanna Kenttämies. Senare har hennes lärare varit Lily-Marlene Puusepp och Pauliina Kallio. Sedan år 2014 har hon studerat vid Sibelius-Akademiens ungdomsutbildning i Päivi Severeides klass. Ytterligare kunskap har hon inhämtat på mästarkurser för Gabriella Bosio, Letizia Belmondo, Gwyneth Wentink och Sivan Magen.

Hilda har spelat kammarmusik under ledning av bl.a. Petri Aarnio, Marko Ylönen och Teppo Koivisto samt vid Musica Mundi-festivalen 2017 för Catherine Michel.

Hilda har en speciell förkärlek för att spela i orkester. Hon har spelat i bl.a. Oulu Sinfonia, Tapiola Sinfonietta och den norska Ung Filharmoni.

2017 fick Hilda en tredje plats i Stockholms internationella musiktävling och i början av året var hon nominerad för titeln årets instrumentalist i Radio Classics Tempo-pris. Finska kulturfonden har stött henne i anskaffandet av en harpa Lyon & Healy 23.

LOTUS TINAT

(2000) började studera violin i 5 års ålder och 7 år gammal flyttade hon till

Helsingfors Konservatorium som elev till Jerzy Blaszkiwicz och sedan Erkki Palola. Nuförtiden studerar hon vid ungdomsutbildningen vid Sibelius-Akademi i professor Kaija Saarikettus klass. Ytterligare vägledning har hon fått på mästarkurser för Hagai Shaham, Lucie Robert och Jari Valo.

Bland tävlingsframgångarna kan nämnas en finalplats i Juhani Heinonen-violintävlingen 2012 och en tredje plats i den internationella tävlingen Noor Musik i Tallinn 2013. Som solist har Lotus fått tillfälle att uppträda med Helsinki Concordia, Helsingfors stadsorkester och med Sibelius-Akademiens dirigentorkester.

Lotus har också fått erfarenhet av att spela i yrkesorkestrar bland annat genom Concertgebouw-orkesterns projekt Side by Side hösten 2018. I kammarmusik har hon fått vägledning av Antti Tikkanen, Petri Aarnio, Teppo Koivisto och Marko Ylönen.

EMIL HARTIKAINEN

(2003) började studera violin vid Esbo musikinstitut under Grazina Zeranska-Geberts ledning. Sedan 2016 har han studerat vid Sibelius-Akademiens ungdomsutbildning under ledning av professor Réka Szilvay. Han har deltagit i flera mästarkurser och haft framgång i internationella tävlingar i Finland, Estland, Ryssland, Belgien och Förenta Staterna.

Under denna konsertsäsong har han uppträtt som solist med i prestigefulla konsertsalar: kammarmusiken i Kuhmo,

La Fenice i Venedig, Carnegie Hall och Lincoln-salarna i Förenta Staterna samt vid öppningen av festivalen Black and White i Imatra.

Emil har spelat som orkestermusiker i Finland och utomlands (t.ex. med Radions symfoniorkester, Concertgebouw-orkester och Nationaloperans orkester). Han deltar regelbundet i internationella festivaler och är grundare av Balder-kvartetten som kommit in i Kuhmo kvartettakademi.

Emils instrument är en Gaillard-violin från år 1867 som ägs av OP-konststiftelsen.

ÁRON MOJZER

föddes i Rovaniemi år 1997. Han började studera fagott i 12 års ålder vid Lapplands musikinstitut under ledning av Antal Mojzer. Redan 14 år gammal uppträdde han för första gången i ungdomsorkesteren Vivos led under ledning av Esa Heikkilä.

Mojzer fick pris i Erkki Melartin-kammarmusiktävlingen 2016. Han har uppträtt med olika inhemska orkestrar under ledning av betydande dirigenter (John Storgårds, Esa-Pekka Salonen, Hannu Lintu, Susanna Mälkki, Jukka-Pekka Saraste och Leif Segerstam) och har kompletterat sin utbildning vid mästarkurser för Dag Jensen, Mathias Racz, Ole-Kristian Dahl, Jaakko Luoma, Carlo Colombo och Gustavo Núñez.

Áron har gett soloaftnar huvudsakligen i Finland och Ungern. Hösten 2018 uppträdde han som solist med Sibelius-

Akademins kammarorkester under Gérald Korstens ledning. För närvarande studerar han i Jussi Särkkäs fagottklass vid Sibelius-Akademien.

JUHO PALONEN

är en 16-årig gymnasist. Han började studera saxofon i 8 års ålder vid Hyvinge musikinstitut, där hans lärare var Maaret Koskenkari och Nanako Lammi. Sedan hösten 2018 har han studerat vid Sibelius-Akademins ungdomsutbildning under ledning av Joonatan Rautiola och Miha Rogina. Han har också deltagit i mästarkurser för Christian Wirth och Simon Diricq.

Juho har två gånger uppträtt som solist för Hyvinkäänkylän Puhallinorkesteri i Hyvingesalen där han bl.a. spelat Demerssemans *Fantasi*. Han har också två gånger vunnit solotävlingen vid lägret för blåsmusik i Partaharju.

JOEL WENDELIN

är en 21-årig tubaspelare. Han inledde sina studier i barytonhorn vid Åbo konservatorium under Johanna Laaksos ledning år 2010. Sedan bytte han till tuba som huvudinstrument och fick undervisning av Nicolas Indermüehle åren 2013–2016. För närvarande studerar Wendelin tubaspel vid Sibelius-Akademien för Petri Keskitalo och förbereder som bäst sin musikkandidatexamen.

Till Wendelins meriter hör segern i musiktävlingen Partaharjun Kiulu

2014. Samma år spelade Joel som solist i Flottans musikkårs konsert för Unga solister. Därtill har han tillsammans med Åbo konservatoriums blåsorkester fått en silverplats i blåsorkestrarnas finländska mästerskap 2017. Wendelin har utvidgat sin orkestererfarenhet också i Nationaloperans orkester, Sibelius-Akademiens symfoniorkester och Helsingfors Sinfonietta.

KRISTIAN SALLINEN

(2001) började sina violinstudier i 5-årsåldern vid Esbo musikinstitut och sedan 2015 har han studerat vid Sibelius-Akademiens ungdomsutbildning, numera som Lilli Maijalas elev. Vid mästarkurser har han fått vägledning av bl.a. Tabea Zimmermann, Yuval Gotlibovich och Hariolf Schlichtig.

Kristian studerar också orkesterdirigering under ledning av Jorma Panula och Colin Metters. Under kurserna har han dirigerat flera symfoniorkestrar i Finland och på annat håll i Europa. I Tammerfors riksomfattande violatävling (2017) nådde Kristian en tredje placering. Därtill fick han pris som 'ung och begåvad deltagare' samt pris för bästa framförande av tävlingens trio-komposition.

Kristian är en aktiv kammarmusiker och medlem i kvartetten Seele. Han har uppträtt vid flera festivaler och spelat som solist med bl.a. S:t Michels stadsorkester. År 2018 var han Ung artist vid Hauho musikfestival. Kristian trakterar en Leonhard Maussiell-violå från år 1722 som ägs av OP-konststiftelsen.

LINA LEIKOLA

var bara två år gammal, då hon meddelade att hon ville bli violinist. Eftersom hon var för ung för att komma in i ett musikinstitut, började hon studera i en privat pianoskola. Fyra år gammal kom Lina in i Mellersta Helsingfors musikinstitut i Tarja Manninens violinklass och 2009 antogs hon till violinakademin som elev till bl.a. Elina Vähälä, Janne Malmivaara och Tuomas Haapanen. Studierna fortsatte sedan vid Västra Helsingfors musikinstitut under Olli Vartiainens ledning. Vid olika kurser har hon fått undervisning av Antti Tikkanen, Martti Rautio, Petri Aarnio, Jérôme Pernoo samt Jan Talich jr.

År 2016 fick Lina en finalplats i Juhani Heinonens-violintävling och samma år kom hon in på ungdomsutbildningen vid Sibelius-Akademin, där hon går i lära för Jaakko Ilves. År 2018 antogs Lina till den 5,5-åriga utbildningen vid Sibelius-Akademin, fortfarande för Jaakko Ilves.

Linas favoritkompositör är Jean Sibelius, vars violinkonsert hon kunde utantill redan sex år gammal, fastän det först ett decennium senare blev aktuellt att spela den. Lina trakterar en violin som byggts för henne år 2016 av Glenn Collins.

RADIONS SYMFONIORKESTER

Radions symfoniorkester (RSO) är YLE:s orkester med uppgift att producera och befrämja finländsk musikkultur. Orkesterns chefsdirigent är Hannu

Lintu som tillträdde sin post hösten 2013.

Radioorkestern grundades år 1927 och bestod av tio musiker. På 1960-talet utvidgades den till en fulltalig symfoniorkester. RSO:s tidigare chefsdirigenter är Toivo Haapanen, Nils-Eric Fougstedt, Paavo Berglund, Okko Kamu, Leif Segerstam, Jukka-Pekka Saraste och Sakari Oramo.

Vid sidan av de stora klassiska och romantiska mästerverken omfattar RSO:s repertoar en hel del ny musik och orkestern uruppför årligen ett flertal beställningar som gjorts av YLE. Till RSO:s uppgifter hör även att förse radions arkiv med friköpta inspelningar av hela den inhemska orkesterrepertoaren. Under spelåret 2018–2019 uruppför orkestern fyra verk som beställts av YLE.

RSO har spelat in på skiva musik av bl.a. Mahler, Ligeti, Eötvös, Sibelius, Lindberg, Saariaho, Sallinen, Kaipainen och Kokkonen samt premiärinspelningen av Armas Launis opera *Aslak Hetta*. Inspe­lningen av Bartóks violinkonserter med Christian Tetzlaff under Hannu Lintus ledning fick Gramophone Award 2018. En skiva med Sibelius tondikter och sånger fick International Classical Music Award (ICMA) 2018. Därtill nominerades den till Editor's Choice i tidskriften Gramophone i november 2017 och var BBC Music Magazines månadens skiva i januari 2018. Spelåret 2018–2019 gör orkestern skivinspelningar

med musik av Lutosławski, Fagerlund och Beethoven.

RSO konserterar regelbundet på olika håll i världen. Under spelåret 2018–2019 gör orkestern en hemlandsturné under Hannu Lintus ledning till Jakobstad, Kauhajoki, Forssa och Lahtis.

RSO:s konserter sänds direkt på Yle Arenan och i Yle Radio 1 samt ges inspelade på Yle Teema & Fem och på Yle TV1.