

24.4.

KESKIVIKKOSARJA 14

Musiikkitalo klo 19.00

## NUORTEN SOLISTIEN KONSERTTI

**Dalia Stasevska**, kapellimestari

*Bernhard Henrik Crusell:*

*Klarinettikonsertto nro 2 f-molli, 1. osa*

12 min

**Jussi Uuksulainen**, klarinetti

*Lars Erik Larsson: Concertino op. 45/11, 3. osa*

5 min

**Severi Huhdanpää**, kontrabasso

*Max Bruch: Kaksoiskonsertto viululle ja*

*alttoviululle e-molli 1. osa*

7 min

**Pippa Sieppala, viulu ja Charlotta Westerback**, alttoviulu

*Väinö Hannikainen: Morceau de Concert op. 7.*

12 min

**Hilda Kunnola**, harppu

*Jean Sibelius: Humoreskit nro 1 d-molli op. 87/1*

*ja nro 2 D-duuri op. 87/2*

7 min

**Lotus Tinat**, viulu

VÄLIAIKA 20 MIN

- Henryk Wieniawski:*  
*Polonaise brillante nro 1 D-duuri op. 4* 6 min  
**Emil Hartikainen**, viulu
- Carl Maria von Weber: Andante e Rondo ungarrese op. 35* 9 min  
**Áron Mojzer**, fagotti
- Jules Demersseman: Fantaisie sur un thème original* 7 min  
**Juho Palonen**, saksofoni
- John Williams: Tuubakonsertto, 1. osa* 7 min  
**Joel Wendelin**, tuuba
- Paul Hindemith: Der Schwanendreher, 1. osa* 8 min  
**Kristian Sallinen**, alttoviulu
- Jean Sibelius: Viulukonsertto d-molli op. 47, 3. osa* 8 min  
**Lina Leikola**, viulu

Väliaika n. klo 19.55. Konsertti päättyy n. klo 21.10. Suora lähetys Yle radio 1:ssä ja Yle Areenassa. Konsertti nähdään Yle Teeman RSO Musiikkitalossa -ohjelmassa 5.5. ja 12.5. sekä Yle TV1:ssä 11.5. ja 18.5.

**MUISTITHAN SULKEA MATKAPUHELIMESI!**  
Valokuvaaminen, videoiminen ja äänittäminen konsertin aikana kielletty.

## DALIA STASEVSKA

Ukrainassa syntynyt suomalainen Dalia Stasevska kuuluu tämän hetken kysytyimpiin nuoriin kapellimestareihin. Hän aloittaa pian BBC:n sinfoniaorkesterin päävierailijana ja johtaa tässä asemassa orkesteria ensimmäisen kerran kesän Proms-juhlilla Lontoossa.

Stasevska on johtanut Suomen orkesterien lisäksi monia pohjoismaisia orkestereita (mm. Oslo, Tukholma ja Göteborg) sekä BBC:n sinfoniaorkesteria, Opera Northin orkesteria, Strassbourgin filharmonikoita ja Kölnin Gürzenich-orkesteria. Kuluva kauden debyyttejä ovat esiintymiset mm. Philharmonia-orkesterin, Lyonin kansallisen orkesterin sekä Adelaiden sinfoniaorkesterin johtajana. Joulukuussa 2018 hän johti Tukholman kuninkaallista filharmonista orkesteria Nobel-palkintoseremoniassa. Stasevskalle erityisen läheistä on 1900-luvun ja nykymusiikki ja hän on ollut mukana monissa perinteisiä musiikin generarajoja ylittävissä projekteissa.

Stasevska on myös aktiivinen oopperakapellimestari. Hän on johtanut Suomen Kansallisoopperassa Janáčekin *Ovelan ketun* ja Norske Operassa *Lucia di Lammermoorin*. Maaliskuun lopussa hän debytoi Tukholman kuninkaallisesa oopperassa (*Don Giovanni*) ja toukuussa on vuorossa debyytti Toulonin oopperassa (*Jevgeni Onegin*).

## JUSSI UUKSULAINEN

(2000) aloitti klarinetinsoiton 9-vuotiaana. Hänen opettajinaan ovat toimi-

neet mm. Milla Kaarto, Marjo Aho sekä Asko Heiskanen. Nykyään hän opiskelee Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Christoffer Sundqvistin johdolla. Jussi on osallistunut myös useille eri mestarikursseille, joiden opettajista mainittakoon Yehuda Gilad, Björn Nyman sekä Emil Jonason.

Kamarimusiikkia Jussi pyrkii soittamaan mahdollisimman paljon. Hän on saanut ohjausta kamarimusiikkiin mm. Antti Tikkaselta, Petri Aarniolta, Marko Ylöselältä sekä Tuulia Ylöselältä. Jussi soittaa myös aktiivisesti orkesterissa, useana vuonna muun muassa Tapiolan nuorissa sinfonikoissa. Hänen kokoonpanonsa sai kolmannen sijan Erkki Melartin -kamarimusiikkikilpailuissa vuonna 2016. Keväällä 2018 hänelle myönnettiin Pro Musica -säätön apuraha.

## SEVERI HUHDANPÄÄ

on 12-vuotias Itä-Helsingin musiikkiopiston opiskelija. Hän on opiskellut kontrabasson soittoa laaja-alaisesti Tarja Nybergin johdolla vuodesta 2013. Severi käy 6. luokkaa Porolahden peruskoulussa painotetun musiikin luokalla ja soittaa Helsingin lapsijousissa. Hän nauttii perinteisten klassisten teosten lisäksi improvisaatiosta.

Severi on osallistunut mm. Matthew Barleyn improvisaatiokursseille sekä barokki-improvisaatiokursseille David Dolanin johdolla. Vuonna 2017 Severi esiintyi Helsingin kaupunginorkesterin juniorikonsertin solistina. Vapaa-ajalla Severi nauttii piirtämisestä, pyöräilystä, tenniksestä sekä sähköbasson soi-

tosta. Severille musiikki ei ole pelkkä harrastus, vaan tapa elää.

## PIPPA SIEPPALA

(2001) viuluopinnot käynnistyivät viisivuotiaana kotona äidin, sittemmin Keravan musiikkiopistossa Tiina Aho-Erolan johdolla. Viuluakatemiassa vuodesta 2010 häntä ovat opettaneet Ilja Grubert, Elina Vähälä ja Janne Malmivaara, jonka luokalla Pippa on opiskellut myös Turun konservatoriossa 2010–2015 sekä Helsingin konservatoriossa vuodesta 2015. Mestari-kursseilla lisäoppia ovat antaneet Tero Latvala, Barbara Doll, Yair Kless sekä Philippe Honoré.

Sieppala on esiintynyt Turun filharmonisen orkesterin Nuorena solistina 2013 ja 2015, Jyväskylän Sinfonian solistina ja Wegelius-kamarijousten Nuorena solistina 2017 Charlotta Westerbackin kanssa. 2016 hän oli Jyväskylän viulukilpailujen finaalissa ja sai tänä vuonna samaisessa kilpailussa kolmannen palkinnon.

Kesällä 2017 Pipalle myönnettiin Kuhmon kamarimusiikin Oleg Kaganin muistostipendi, ja 2018 hän oli British Isles Music Festivalin Nuori muusikko. Vuodesta 2016 lähtien Pippa on soittanut Luminoso-kvartetin viulistina

## CHARLOTTA WESTERBACK

(1999) aloitti alttoviulunsoiton 7-vuotiaana Itä-Helsingin musiikkiopistossa

Tiina Konttisen johdolla. Vuonna 2016 hän aloitti Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Teemu Kupiaisen ja Pirkko Simojoen johdolla siirtyen siellä 2018 ammattiopintojen pariin, edelleen Simojoen oppilaana. Charlotta on osallistunut myös Tabea Zimmermanin, Yuval Gotlibovichin, Lilli Maijalan, Pirkko Simojoen ja Garth Knoxin mestarikursseille.

Charlotta aloitti jo varhain orkesterisoiton Itä-Helsingin musiikkiopistossa. Hän on ollut myös Wegelius-kamarijousten sekä Suomalaisen kamariorkesterin nuorisoakatemi-an jäsen. 2018 Charlotta osallistui Concertgebouw-orkesterin Side by Side -projektiin, ja Helsingin kaupunginorkesterin kisällikoulutuksessa hän on ollut mukana tämän vuoden alusta.

Kamarimusiikkia hän on soittanut vuodesta 2009 lähtien mm. Luminosojousikvartetissa.

Charlotta on esiintynyt Wegelius-kamarijousten Unga solister -konser-tissa sekä Jorma Panulan Piiparilassa Voluntas-kamariorkesterin solistina.

## HILDA KUNNOLA

(2000) aloitti harpunsoiton 9-vuotiaana Turun konservatoriossa Hanna Kenttämiehen johdolla. Myöhemmin hänen opettajiaan ovat olleet Lily-Marlene Puusepp ja Pauliina Kallio. Vuodesta 2014 hän on opiskellut Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Päivi Severeiden luokalla. Hän on saanut lisäoppia mm. Gabriella Bosion, Letizia Belmondon, Gwyneth Wentikin

ja Sivan Magenin mestarikursseilta.

Kamarimusiikkia Hilda on soittanut mm. Petri Aarnion, Marko Ylösen ja Teppo Koiviston johdolla sekä Musica Mundi -festivaalilla vuonna 2017 Catherine Michelin opissa.

Orkesterisoitto on erityisen lähellä Hildan sydäntä. Hän on soittanut mm. Oulu Sinfonian, Tapiola Sinfoniettan ja norjalaisen Ung Filharmonin riveissä.

2017 Hilda pääsi kolmannelle sijalle Tukholman kansainvälisessä musiikkikilpailussa ja alkuvuodesta hän oli ehdokkaana Tempo-palkinnon finaalissa vuoden instrumentalistiksi. Suomen kulttuurirahasto on tukenut häntä Lyon & Healy 23 -harpun hankinnassa

## LOTUS TINAT

(2000) aloitti viulunsoiton 5-vuotiaana ja siirtyi 7-vuotiaana Helsingin Konservatorioon Jerzy Blaszkiwiczin ja sittemmin Erkki Palolan oppiin. Nykyisin hän opiskelee Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa professori Kaija Saariketun luokalla. Lisäohjausta Lotus on saanut muun muassa Hagai Shahamin, Lucie Robertin ja Jari Valon mestarikursseilta.

Kilpailuansioista mainittakoon finaali paikka vuoden 2012 Juhani Heinonen -viulukilpailussa sekä 3. sija kansainvälisessä Noor Muusik -kilpailussa Tallinnassa vuonna 2013. Solistina Lotus on päässyt esiintymään Helsinki Concordian, Helsingin kaupunginorkesterin sekä Sibelius-Akatemian kappelimestariorkesterin kanssa.

Lotukselle on kertynyt orkesterikokemusta ammattiorkestereissa, muun muassa Concertgebouw-orkesterin Side by Side -projektissa syksyllä 2018. Kamarimusiikkiin hän on saanut ohjausta esimerkiksi Antti Tikkaselta, Petri Aarniolta, Teppo Koivistolta sekä Marko Ylöseltä.

## EMIL HARTIKAINEN

(2003) aloitti viulusoiton Espoon musiikkiopistossa Grazina Zeranska-Gebertin johdolla. Vuodesta 2016 lähtien hän on opiskellut Sibelius Akatemian nuoriso-osastolla prof. Reka Szilvayn johdolla. Hän on osallistunut myös lukuisille mestarikursseille ja menestynyt kansainvälisissä kilpailuissa Suomessa, Virossa, Venäjällä, Belgiassa ja Yhdysvalloissa.

Kuluvalla konserttikaudella hän on esiintynyt solistina merkittävässä konserttisaleissa: Kuhmon kamarimusiikissa, Venetsian La Fenice -teatterissa, Carnegie Hall- ja Lincoln-saleissa Yhdysvalloissa sekä Imatralla järjestetyn Black and white -festivaalin avajaisissa.

Emil on soittanut orkesterimusiikkona niin Suomessa kuin ulkomailla (esim. Radion sinfoniaorkesteri, Concertgebouw-orkesteri ja Kansallisoopperan orkesteri). Hän osallistuu aktiivisesti kansainvälisille festivaaleille ja on Kuhmon kvartettiakatemiaan päässeen Balder-kvartetin perustaja.

Emilin soitin on OP-taidesäätien Gaillard-viulu vuodelta 1867.

## ÁRON MOJZER

syntyi Rovaniemellä vuonna 1997. Hän aloitti fagotinsoiton 12-vuotiaana Lapin musiikkiopistossa Antal Mojzerin johdolla. Jo 14-vuotiaana hän esiintyi ensimmäistä kertaa nuoriso-orkesteri Vivon riveissä Esa Heikkilän johdolla.

Mojzer on palkittu tunnustuspalkinnolla vuoden 2016 Erkki Melartin-kamarimusiikkikilpailussa.

Hän on esiintynyt erilaisissa orkestereissa merkittävimpien suomalaisten kapellimestareiden johdolla (John Storgårds, Esa-Pekka Salonen, Hannu Lintu, Susanna Mälkki, Jukka-Pekka Saraste ja Leif Segerstam) ja täydentänyt opintojaan Dag Jensenin, Mathias Raczin, Ole-Kristian Dahlin, Jaakko Luoman, Carlo Colombon sekä Gustavo Nunezin mestarikursseilla.

Áronilla on ollut sooloesitaateja pääosin Suomessa ja Unkarissa.

Syksyllä 2018 hän esiintyi Sibelius-Akatemian kamariorkesterin solistina Gérald Korstenin johdolla. Parhaillaan hän opiskelee Jussi Särkän fagottiluokalla Sibelius-Akatemiassa.

## JUHO PALONEN

on 16-vuotias lukiolainen. Hän aloitti saksofoninsoiton 8-vuotiaana Hyvinkään musiikkiopistossa, missä hänen opettajinaan toimivat Maaret Koskenkari ja Nanako Lammi. Syksystä 2018 lähtien hän on opiskellut Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Joonatan Rautiolan ja Miha Roginan johdolla. Hän on osallistunut myös Christian Wirthin ja

Simon Diricqin mestarikursseille.

Juho on soittanut Hyvinkäänkylän Puhallinorkesterin solistina kahdesti Hyvinkääsalissa esittäen mm. Demersemanin *Fantasian*. Hän on myös voittanut kaksi kertaa Partaharjun puhallinmusiikkileirin soolosoittokilpailun.

## JOEL WENDELIN

on 21-vuotias tuubisti. Hän aloitti opintonsa baritonitorvella Turun konservatoriossa Johanna Laakson johdolla vuonna 2010. Tämän jälkeen hän vaihtoi pääinstrumenttikseen tuuban, jota hänelle opetti Nicolas Indermüehle vuosina 2013–2016. Tällä hetkellä Wendelin opiskelee tuubansoittoa Sibelius-Akatemiassa Petri Keskitalon johdolla ja viimeistelee parhaillaan musiikin kandidaatin tutkintoaan.

Wendelinin meriittejä ovat mm. voitto Partaharjun Kiulu-puhallinmusiikkikilpailusta vuonna 2014. Samana vuonna Joel soitti Laivaston soitto-kunnan Nuoret solistit -konsertissa orkesterin solistina. Lisäksi hän on saavuttanut Turun konservatorion puhallinorkesterin kanssa hopeasijan puhallinorkesterien suomenmestaruuskilpailussa vuonna 2017. Wendelin on kartuttanut orkesterikokemustaan myös Suomen Kansallisoopperassa, Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesterissa sekä Helsinki Sinfonietassa.

## KRISTIAN SALLINEN

(2001) aloitti viulunsoiton 5-vuotiaana Espoon musiikkiopistossa,

ja vuodesta 2015 hän on opiskellut Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa, nykyään Lilli Maijalan oppilaana. Mestarikurssilla häntä ovat opettaneet mm. Tabea Zimmermann, Yuval Gotlibovich ja Hariolf Schlichtig.

Kristian opiskelee myös orkesterinjohtoa Jorma Panulan ja Colin Mettersin johdolla. Hän on kurssien yhteydessä johtanut useita sinfoniaorkestereita Suomessa ja muualla Euroopassa. Kristian saavutti 3. sijan Tampereen valtakunnallisessa alttoviulukilpailussa (2017). Lisäksi hänet palkittiin nuorena ja lahjakkaana osallistujana sekä kilpailuun sävelletyn trion parhaasta esityksestä.

Kristian on aktiivinen kamarimusiikkori ja Seele-kvartetin jäsen. Hän on esiintynyt useilla festivaaleilla sekä soittanut mm. Mikkelin kaupunginorkesterin solistina. 2018 hän oli Hauhon musiikkijuhlien Nuori taiteilija. Kristian soittaa OP-ryhmän taidesäätien Leonhard Maussiell -alttoviulua vuodelta 1722.

## LINA LEIKOLA

ilmoitti kaksivuotiaana haluavansa viulistiksi. Koska hän oli vielä liian pieni musiikkiopistoon, opinnot alkoivat yksityisessä pianokoulussa. Nelivuotiaana Lina pääsi Keski-Helsingin musiikkiopistoon Tarja Mannisen viuluoppiin, ja 2009 hänet hyväksyttiin viuluakatemiaan mm. Elina Vähälän, Janne Malmivaaran ja Tuomas Haapasen oppilaaksi. Opinnot jatkuivat Länsi-Helsingin musiikkiopistossa Olli Vartiaisen johdolla. Kurssilla

hänen opettajiaan ovat olleet Antti Tikkanen, Martti Rautio, Petri Aarnio, Jérôme Pernoo sekä Jan Talich jr.

Vuonna 2016 Lina sai finaalipaikan Juhani Heinonen -viulukilpailussa ja pääsi samana vuonna Sibelius-Akatemian nuoriso-osastolle Jaakko Ilveksen oppiin. 2018 Lina hyväksyttiin Sibelius-Akatemian 5,5-vuotiseen koulutukseen, edelleen Ilveksen johdolla.

Linan lempisäveltäjä on Jean Sibelius, jonka viulukonserton hän osasi ulkoa jo kuusivuotiaana, vaikka sen soittaminen tulikin ajankohtaiseksi vasta vuosikymmen myöhemmin. Lina soittaa Glenn Collinsin hänelle 2016 rakentamaa viulua.

## RADION SINFONIAORKESTERI

Radion sinfoniaorkesteri (RSO) on Yleisradion orkesteri, jonka tehtävänä on tuottaa ja edistää suomalaista musiikkikulttuuria. Orkesterin ylikapellimestari on Hannu Lintu, joka aloitti kautensa syksyllä 2013.

Radio-orkesteri perustettiin vuonna 1927 kymmenen muusikon voimin. Sinfoniaorkesterin mittoihin se kasvoi 1960-luvulla. RSO:n ylikapellimestareita ovat olleet Toivo Haapanen, Nils-Eric Fougstedt, Paavo Berglund, Okko Kamu, Leif Segerstam, Jukka-Pekka Saraste ja Sakari Oramo.

Suurten klassis-romanttisten mestariteosten ohella RSO:n ohjelmisto sisältää runsaasti nykymusiikkia ja orkesteri kantaesittää vuosittain useita Yleisradion tilausteoksia. RSO:n tehtävään kuuluu myös koko suomalaisen or-

kesterimusiikin taltioiminen kantanauhoille Yleisradion arkistoon. Kaudella 2018–2019 orkesteri kantaesittää neljä Yleisradion tilaamaa teosta.

RSO on levyttänyt mm. Mahlerin, Ligetin, Eötvösin, Sibeliuksen, Hakolan, Lindbergin, Saariahon, Sallisen, Kaipaisen ja Kokkosen teoksia sekä Launiksen *Aslak Hetta* -oopperan ensilevytyksen. Bartókin viulukonserttojen levytys Christian Tetzlaffin kanssa Hannu Linnun johdolla palkittiin Gramophonella 2018. Sibeliuksen sävelrunoja ja lauluja sisältävä levy sai International Classical Music -palkinnon (ICMA) 2018. Lisäksi se oli Gramophone-julkaisun Editor's Choice marraskuussa 2017 ja BBC Music Magazinen kuukauden valinta tammikuussa 2018. Orkesterin levytyksiä on palkittu myös mm. BBC Music Magazine -, Académie Charles Cros'n ja MIDEM Classical Award -palkinnoilla. Kaudella 2018–2019 julkaistavat levyt sisältävät Lutoslawskia, Fagerlundia ja Beethovenia.

RSO konsertoi säännöllisesti ympäri maailmaa. Kaudella 2018–2019 orkesteri tekee kotimaan kiertueen Hannu Linnun johdolla Pietarsaaren, Kauhajoelle, Forssasaan ja Lahteen.

RSO:n konsertit lähetetään suorina lähetyksinä Yle Areenassa ja Yle Radio 1:ssä sekä taltioiteina Yle Teemalla ja Yle TV1:ssä.