

**1.4. KL. 19.00**  
**MUSIKHUSET**

---

**KYEONG HAM**  
OBOE

**PAULINE FLEMING–UNELIUS**  
VIOLIN

**EZRA WOO**  
VIOLA

**TOMAS NUÑEZ**  
CELLO

**Wolfgang Amadeus Mozart: Kuartett för oboe, violin,  
viola och cello F-dur KV370/368b**

*I Allegro*  
*II Adagio*  
*III Rondeau: Allegro*

---

**HAN KIM**  
KLARINETT

**ELINA PÄKKILÄ**  
VIOLIN

**EZRA WOO**  
VIOLA

**TOMAS NUÑEZ**  
CELLO

**Bernhard Henrik Crusell: Kuartett för klarinett, violin,  
viola och cello nr 2 c-moll op. 4**

*I Allegro molto agitato*  
*II Menuetto*  
*III Pastorale*  
*IV Rondo*

**PAUS 10 MIN**

**KYEONG HAM**  
OBOE  
**PAULINE FLEMING–UNELIUS**  
VIOLIN  
**ELINA PÄKKILÄ**  
VIOLIN  
**EZRA WOO**  
VIOLA  
**TOMAS NUÑEZ**  
CELLO

**Gerald Finzi: Interludium för oboe och stråkkvartett op. 21**

---

2

**HAN KIM**  
KLARINETT  
**PAULINE FLEMING–UNELIUS**  
VIOLIN  
**ELINA PÄKKILÄ**  
VIOLIN  
**EZRA WOO**  
VIOLA  
**TOMAS NUÑEZ**  
CELLO

**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
**Klarinettkvintett A-dur K 581**

*I Allegro*  
*II Larghetto*  
*III Menuetto - Trio I - Trio II*  
*IV Allegretto con Variazioni*

Sänds direkt i Yle Radio 1 och på Yle Arenan.

## WOLFGANG AMADEUS MOZART: KVARTETT FÖR OBOE, VIOLIN, VIOLA OCH CELLO F-DUR K.370/368B

I början av år 1781 komponerade W. A. Mozart (1756–1791) en kvartett för oboe och stråkkvartett för den mästerlige oboevirtuosen Friedrich Ramm som har beundrats storligen. Den hör till klassicismens förnämsta verk för oboe och dess virtuosa oboeparti ger kvartetten en nära nog konsertliknande karaktär.

Oboekvartetten är ett koncist tresatsigt verk som följer det traditionella mönstret

snabb-långsam-snabb. Första satsen domineras av instrumental elegans med mörka schatteringar i moll. I molntonartens djup tränger musiken i det djupsinniga Adagiot. Finalen är ett lättsamt befriande och livligt gungande rondo. Virtuositeten kulminerar i en episod, där Mozart skrivit oboestämman i 4/4 takt mot stråkarna som rör sig i 6/8.

## BERNHARD HENRIK CRUSELL: KVARTETT FÖR KLARINETT, VIOLIN, VIOLA OCH CELLO NR 2 C-MOLL OP. 4

3

Bland den centrala klassisk-romantiska klarinettrepertoarens kompositörer var Bernhard Henrik Crusell (1775–1838) den ende som själv var klarinettist. Som kompositör hänför han sig till den wienklassiska stilen. Klarinettkvartetten c-moll gavs ut av förläggaren Peters år 1817.

Klarinetten dominerar klart verkets textur, vilket ger en känsla av konsert i minia-

tyr. Första satsen är en linjeskönt sjungande sonatform. Andra satsen, menuetten, har däremot ett allvarligt tonfall, fastän trion i Ess-durbelysning är livligare. Den långsamma satsen bär rubriken "Pastoral" och sålunda gungar musiken vilsamt i 6/8 takt. Det fräscht klingande finalrondot avslutar verket efter andra temats återtagning i ljus dur.

## GERALD FINZI: INTERLUDIUM FÖR OBOE OCH STRÄCKKVARTETT OP. 21

Gerald Finzi (1901–1956) var på sin tid mindre uppmärksammas inom den engelska musiken. Kärnan i hans knappa produktion är vokalverken, där han stödde sig på både den engelska sångrepertoarens romantiska tradition och arvet från den äldre elisabetanska eran.

*Interludium för oboe och sträckkvartett* hör till de mest spelade av Finzis få instrumentala verk. Typiskt för honom var en lång skapelseprocess (1932–36) och *Interludiet* har betraktats som ett första uttryck för hans mogna konstnärskap.

Det ensatsiga *Interludiet* i gungande 6/8 takt präglas av en pastoral stämning som fördjupas då oboen kommer med efter stråkarnas inledning. Finzis musik har ansetts vara introspektivt meditativ. Verkets

andra dimension är vandringsmotivet i mitten. Före den kraftfulla kulmen återkommer den pastorala gungningen i känslig form och oboen har en kort kadens.

## WOLFGANG AMADEUS MOZART: KLARINETTKVINTETT A-DUR K.581

4 Klarinettkvintetten hör till Mozarts förnämsta och till stämningen mest smekande verk. Den kom till vid samma tid som operan *Così fan tutte* och det låter som om något av de melodiska dragen av operan funnit plats också i kvintetten. Det sångbara elementet hörs redan i första satsen öppningsfraser, i stråkarnas och klarinetternas själfulla dialog. Olika motiv flyttar där från ett instrument till ett annat och skapar varierande instrumentala konstellationer.

Den andra satsen, *Larghetto*, präglas av Mozarts klingande poesi vars ljusnan-

de dur berör lika djupt som vemodigaste moll. Den eleganta menuetten har två trioavsnitt av vilka det första är skrivet enbart för stråkar medan det andra har folkligt dansant prägel.

Bygd utgående från ett enkelt tema är finalen är en svit med sex variationer av varierande stämning. Mellan de livfulla delarna får satsen speciell rikt innehåll av den tredje och den femte variationen som går i moll.

*Kimmo Korhonen*