

**28.4. KLO 20.00**  
**MUSIIKKITALO**

**DALIA STASEVSKA**  
KAPELLIMESTARI

**PETRI KUMELA**  
KITARA

**LOTTA EMANUELSSON**  
JUONTAJA

**ANTTI AUVINEN:**  
**ANDALUSIAN PANZERWAGEN JAZZ**

*kitarakonsertto, kantaesitys (Ylen tilaus)*

1 - 2 - 3 - 4

---

**FELIX MENDELSSOHN:**  
**OKTETTO JOUSILLE ES-DUURI OP. 20**

1. *Allegro moderato ma con fuoco*

2. *Andante*

3. *Scherzo: Allegro leggierissimo*

4. *Presto*

**Paula Sundqvist** *viulu*, **Annika Palas-Peltokallio** *viulu*,  
**Pauline Fleming-Unelius** *viulu*, **Reeta Maalismaa** *viulu*,  
**Ezra Woo** *alttoviulu*, **Albert Papp** *alttoviulu*,  
**Jukka Rautasalo** *sello*, **Timo Alanen** *sello*

# ANTTI AUVINEN: ANDALUSIAN PANZERWAGEN JAZZ, KONSERTTO KITARALLE JA ORKESTERILLE

Antti Auvisen (s. 1974) teokset ovat kuin vääristäviä peilejä, joista maailman vinoutumat ja kipupisteet heijastuvat. Vai olisivatko hänen musiikkinsa kiihkeä aggressiivisuus, kulmikkaat rytmit sekä milloin hälyisen karheat, milloin hauraan surrealistiset soinnit pikemminkin merkkejä siitä, että itse maailma on vääristynyt?

Auvinen ei tee varsinaista ohjelma-musiikkia, mutta hänen teoksensa pakottavat kysymään ja ottamaan kantaa. Orkesteriteokset *Junker Twist* (2015), *Himmel Punk* (2016) ja *Turbo Aria* (2017) luovat jo otsikoillaan vahvoja mielikuvia ja taidemusiikille epätavallisia ja provosoi-  
2 viakin assosiaatioita. Muutamissa Auvisen teoksissa on mukana video-osuus kuten Teosto-palkinnon saaneessa kokeilevasa oopperassa *Autuus* (2015), jonka aiheena on uskonnollisesti harhautunut veljenmurha.

*Digital Madrigalissa* (2018) Auvinen koh-teli kitaroita kaltoin ja antoi niiden joutua teoksen video-osuudella konetuliaseiden tuhoamiksi. Nyt kantaesitettävässä kitarakonsertossa *Andalusian Panzerwagen Jazz* (2021) suhde kitaraan on armollisempi, soitinta ja sen potentiaalia kunnioittava.

Kitara on Auvisen oma soitin. Hänen mukaansa kokemus soittimesta auttoi häntä merkittävästi kitarakonsertton säveltämisessä, mutta ratkaisevan tärkeää oli myös yhteistyö solisti Petri Kumelan kanssa. Konsertton kitaraosuus on laaja ja vaativa, mutta kitara on hauraan sointinsa vuoksi vaativa soitin myös säveltäjälle. Orkesteri on maltillisen kokoinen, joskin

omat erikoisuutensa siinäkin on. Kahdella lyömäsoittajalla on käytössään tavallista laajempi soitinarsenaali rikastamassa teoksen väri- ja sointimaailmaa. Lisäksi teoksessa hyödynnetään erikoisia sähköisiä soittimia (Cracklebox, Postcard Weevil ja Board Chirper).

*Andalusian Panzerwagen Jazz* on Auviselle tyypillinen, moneen avautuva ot-sikko. Hän korostaa, ettei sen taakse kät-keydy mitään yhtä ainoaa oikeaa tulkintaa, ja rohkaisee kuulijoita eläytymään vapaasti sanojen herättämiin mielikuviin. Se silti ei tarkoita, etteikö hänellä olisi otsikosta omia ajatuksiaan. Esimerkiksi "Andalusian" voi Auvisen mukaan viitata tiettyihin espanjalaisiin piirteisiin ja myös henkilökohtaiseen muistoon kitarakurssista, jolla hän aikanaan opiskeli flamencoä Andalusiaassa. "Panzerwagen" (panssarivaunu) taas tuo mieleen raskaasti jyräävän militantin asenteen, toteutuupa se sitten sanojen tai tekojen tasolla. Ja "Jazz" voisi viitata niihin yksityiskohtien esityksellisiin vapauksiin, joita teoksessa on, esimerkiksi elektronisten lisäsoittimien käytössä.

Konsertossa on neljä osaa, joista laajemmat ääriosat kehystävät kahta lyhyempää ja luonteeltaan mekanistisempaa keski-osaa. Avausosa on osista laajin; Auvinen itse puhuu sen "militantista kohkaamisesta", mutta osassa on myös herkempi, tanssillinen ulottuvuus. Toinen osa on toisteinen ja kulmikas. Kolmatta osaa hallitsevat epätavalliset ja oudot sointimaailmat alkaen kitaran robottimaisesta säröisyydestä.

Neljäs osa on pääosin hiljainen. Alussa on kaksi kitaran soolokadenssia, mutta ne ovat luonteeltaan meditatiivisia, eivät perinteisen virtuoosisia. Myöhemmin kitaran nopealiikkeiseksi tihentyvän kuvioinnin ta-

kaa kuultaa jopa bachmainen häivähdys. ”Tämä on mielestäni toivoa antava teos, loppu on lohduttava, tulevaisuuteen usko-va”, toteaa Auvinen.

## FELIX MENDELSSOHN: OKTETTO JOUSILLE ES-DUURI OP. 20

Felix Mendelssohn (1809–1847) astui säveltäjänä täyteen aikuisuuteen 16-vuotiaana nuorukaisena vuonna 1825 valmistuneella jousioktetollaan. Se oli hänen ensimmäinen suvereeni mestariteoksensa ja pysyi yhtenä hänen omista suosikeistaan läpi hänen uransa.

Pelkille jousille sävelletty oktetto ei ollut Mendelssohnin aikana mikään tavallinen teoslaji. Kaksi vuotta ennen häntä Louis Spohr oli säveltänyt teoksen kaksoisjousikvartetille ja sävelsi niitä myöhemmin kolme lisää. Nimensä mukaisesti niissä on kuitenkin kyse kahdesta enemmän tai vähemmän itsenäisesti käsitellystä kvartetista, jotka asetetaan usein antifonaalisesti vastakkain, kun taas Mendelssohnilla on kyse aidosti kahdeksan soittajan yhtyeestä ja sen soinnillisten mahdollisuuksien monipuolisesta hyödyntämisestä.

Suurehkolle kahdeksan soittajan yhtyeelle sävellettynä teoksena oktetossa on kamarimusiikillisista lähtökohdista huolimatta vahva orkestraalinen ulottuvuutensa, niin kuin Mendelssohn itsekin korosti: ”Tässä oktetossa kaikkien soittajien on soitettava sinfonisessa orkesterityylissä; pianot ja fortet on eroteltava hyvin tarkasti ja niitä pitää korostaa terävämmin kuin yleensä on tapana tämäntyppisissä teoksissa.”

Laaja avausosa alkaa nousevien sävelaiheiden sytyttämällä pääteemalla. Jo siinä niin kuin usein myöhemminkin teoksessa ensiviulu nousee muita keskeisemmin esiin, ei varsinaiseksi solistiksi vaan periaatteella *primus inter pares*, ensimmäinen vertaistensa joukossa. Beethovenmaisena energinen osa on motiivisesti tiivistä ja rikkaasti käsiteltyä musiikkia. Kehittelyssä kuohunta syvenee, mutta keskeisimmäksi jäsentyy sivuteemasta rakentuva sisäistynyt ja mietiskelevä taite, josta kiihkeäsykkeinen nousu vie kertaukseen.

Rauhallinen hidas osa kietoutuu 6/8-tahtilajissa virtailevaan laululliseen c-molliin, joka tasapainoilee vionon haikeuden ja koskettavan surumielisyyden välimailla.

Scherzossa kristalloituu ensimmäisen kerran Mendelssohnin oma, keijumaisen keveästi rientävä scherzo-tyyli. Säveltäjän Fanny-siskon mukaan osa on saanut innoituksensa Goethen Faustin Valpurinyön unen kohtauksesta, sen viimeisistä säkeistä: ”*Wolkenzug und Nebelflor/Erhellen sich von oben./Luft im Laub und Wind im Rohr,/Und alles ist zerstoßen.*” (Pilven lennon ja usvan juonteiden/valo yltä valaisee./Tuulenvire lehdistä ja kaislan pyörre,/ja kaikki hävinnyt on.)

Kahden mollissa olleen osan jälkeen energisen vauhdikas finaali palaa duuriin

ja elämänriemuun. Se purkautuu esiin kiihkeänä fugatona, ja osassa on jatkossakin paljon kontrapunktisten linjojen tihentämää tekstuuria, jossa välähtää hetkeksi esiin myös muistuma scherzosta. Osaa on vaikutukseltaan verrattu Beethovenin vii-

meisen Razumovsky-kvartetton (op. 59/3) niin ikään kontrapunktiseen finaaliin, joka on saattanut olla Mendelssohnille aivan tietoisenaikin innoittajana.

*Kimmo Korhonen*



Dalia Stasevska kuuluu tämän hetken kysytyimpiin nuoriin kapellimestareihin maailmassa. Hän on syntynyt Ukrainassa ukrainalaisen isän ja suomalaisen äidin tyttärenä ja asunut Suomessa viisivuotiaasta lähtien. Stasevska aloitti kesällä 2019 BBC:n sinfoniaorkesterin päävierailijana ja johti tässä asemassa orkesteria ensimmäisen kerran saman kesän Proms-juhllilla Lontoossa. Vuoden 2021 syksyllä Stasevska aloittaa kolmen vuoden kautensa Sinfonia Lahden ylikapellimestarina ja toimii myös Lahdessa järjestettävän Sibelius-festivaalin taiteellisena johtajana.

Stasevska on vieraillut johtajana suomalaisten orkesterien lisäksi pohjoismaisissa huippuorkestereissa (mm. Oslo, Tukholma ja Göteborg) sekä eri puolilla Eurooppaa, Yhdysvalloissa ja Australiassa. Joulukuussa 2018 hän johti Tukholman kuninkaallista filharmonista orkesteria Nobel-palkintoseremoniassa. Stasevska kokee itselleen läheiseksi varsinkin 1900-luvun ja

oman aikamme musiikin, ja hän on ollut mukana monissa perinteisiä musiikin genre-rajoja ylittävissä hankkeissa ja on kiinnostunut myös poikkitaiteellisista projekteista.

Ooppera kuuluu Stasevskan suuriin intohimoihin, ja aikanaan Puccinin *Madama Butterflyn* kuuleminen sai hänet kiinnostumaan musiikista. Hän on johtanut Suomen Kansallisoopperassa *Ovelan ketun*, Oslon Norske Operassa *Lucia di Lammermoorin* ja *Madama Butterflyn*, Tukholman kuninkaallisessa oopperassa *Don Giovannin* sekä Malmön oopperassa *La traviatan* ja Fagerlundin *Höstsonatenin*, jonka vierailuesityksen hän johti myös Hong Kongissa. Toulonin oopperassa Stasevska debytoi 2019 (*Jevgeni Onegin*). Stasevska oli kiinnitetty alkukevääksi 2021 Mozartin *Così fan tutten* johtajaksi Washingtonin National Operaan, mutta esitykset peruttiin pandemian vuoksi.



## PETRI KUMELA

6

Petri Kumela on yksi tämän hetken menestyneimmistä ja monipuolisimmista suomalaisista kitaristeista. Hän on yhtä kotonaan Bachin ajan barokin ja Fernando Sorin klassismin kuin flamencon, jazzin ja uusia soittotekniikkoja hyödyntävän kokeilevan nykymusiikinkin parissa. Hän on myös kiinnostunut erilaisista poikkitaiteellisista ja muista perinteisiä raja-aitoja ylittävistä projekteista.

Kumela on opiskellut Helsingin konservatoriossa Juan Antonio Muron johdolla ja Saksassa Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburgissa Franz Hálaszin luokalla. Hän on voittanut ensipalkinnot kansainvälisissä Scandinavian Guitar Festival - sekä Stafford Classical Guitar Recital -kitarakilpailuissa. Hän on esiintynyt Suomen lisäksi useissa Euroopan maissa, Etelä-Amerikassa, Yhdysvalloissa, Venäjällä, Japanissa, Intiassa ja Bhutanissa.

Kumela on aktiivinen nykymusiikin esittäjä ja on kantaesittänyt ennen Auvisen uutta teosta jo yhdeksän kitarakonserttoa sekä suuren määrän muita teoksia. Hän on julkaissut kymmenen levyä, joiden ohjelmisto ulottuu C. Ph. E. Bachista nykymusiikkiin. Levy "Solo Sor" oli ehdolla YLE:n vuoden levyksi, ja arvostettu *Classical Guitar Magazine* valitsi sen yhdeksi vuoden 2018 kymmenestä parhaasta levystä. Paljon huomiota on saanut levy "Pieniä otuksia", jolla on 35 Kumelan tilaamaa pieniä eläimiä kuvaavaa soolokitaraminiatyryä eri nykysäveltäjiltä.

Kumela toimii opettajana Sibelius-Akatemiassa ja Helsingin ammattikorkeakoulu Metropoliaassa. Hän on myös Sipoon Äänet -kitarafestivaalin taiteellinen johtaja ja on taiteellisenä kuraattorina mukana monitaiteellisessa Hietsu is Happening! -tapahtumasarjassa.

# RADION SINFONIAORKESTERI

---

Radion sinfoniaorkesteri (RSO) on Yleisradion orkesteri, jonka tehtävänä on tuottaa ja edistää suomalaista musiikkikulttuuria. Orkesterin ylikapellimestari on Hannu Lintu.

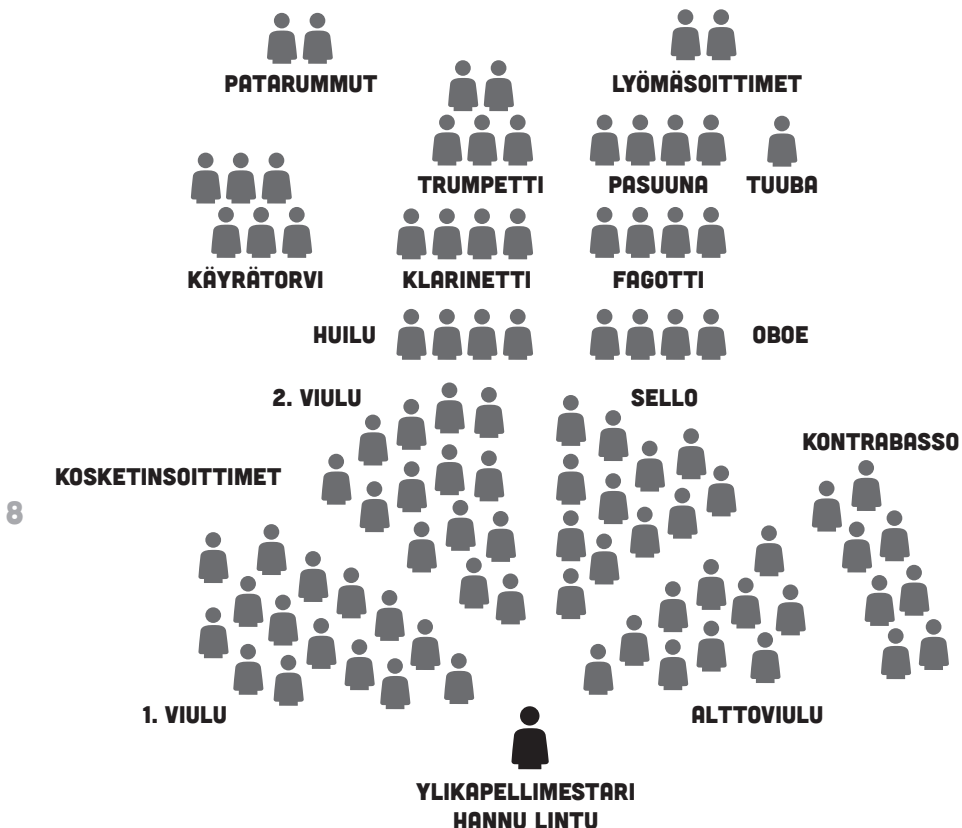
Radio-orkesteri perustettiin vuonna 1927 kymmenen muusikon voimin. Sinfoniaorkesterin mittoihin se kasvoi 1960-luvulla. RSO:n ylikapellimestareita ovat olleet Toivo Haapanen, Nils-Eric Fougstedt, Paavo Berglund, Okko Kamu, Leif Segerstam, Jukka-Pekka Saraste ja Sakari Oramo. Hannu Linnun kauden päätyttyä keväällä 2021 ylikapellimestarina aloittaa Nicholas Collon.

Suurten klassis-romanttisten mestariteosten ohella RSO:n ohjelmisto sisältää runsaasti nykymusiikkia ja orkesteri kantaa vuosittain useita Yleisradion tilausteoksia. RSO:n tehtäviin kuuluu myös koko suomalaisen orkesterimusiikin taltiointi kantanauhoille Yleisradion arkistoon.

RSO on levyttänyt mm. Mahlerin, Bartókin, Sibeliuksen, Hakolan, Lindbergin, Saariahon, Sallisen, Kaipaisen ja Kokkosen teoksia. Orkesteri on saanut levytyksistään Gramophonon kahdesti – Lindbergin klarinettikonsertton levytyksestä 2006 sekä Bartókin viulukonserttojen levytyksestä 2018. Muita tunnustuksia ovat mm. BBC Music Magazine Award, Presto Classical ja MIDEM Classical Award. Sibeliuksen sävelrunoja ja lauluja sisältävä levy palkittiin International Classical Music -palkinnolla (ICMA) 2018. Kotimaisen EMMA-palkinnon RSO on saanut 2016 ja 2019.

RSO:n konsertit lähetetään suorina lähetyksinä Yle Areenassa ja Yle Radio 1:ssä sekä taltiointeina Yle Teemalla ja Yle TV1:ssä.

# RADION SINFONIAORKESTERI RADIONS SYMFONIORKESTER FINNISH RADIO SYMPHONY ORCHESTRA



## KONSERTTIMESTARIT / KONSERTMÄSTARE / LEADERS

Petri Aarnio, 1. / Jari Valo, 1. / Taija Angervo, 2. / Emma Vähälä, 2. / Paula Sundqvist, 3.

## 1. VIULU / 1:A VIOLIN / FIRST VIOLIN

Taru Loppela, I / Zoltán Takács, I / Pasi Eerikäinen / Pauline Fleming-Unelius /  
Leena Jaakkola / Tarja-Leena Kircher / Reeta Maalismaa / Tuomas Pulakka /  
Elina Päckilä / Han Shi / Erja Unkari



## **2. VIULU / 2:A VIOLIN / SECOND VIOLIN**

Hannu Vasara, I / Laura Vikman, I / Kaisa Kallinen, II / Annika Palas-Peltokallio, II /  
Camilla Carlsson / Eeva Haapamäki / Helmi Horttana / Ville Koponen /  
Mirka Malmi / Anne Paavilainen / Jukka Pohjola / Maria Puusaari /  
Salla Savolainen / Tuija Vikman

## **ALTTOVIULU / VIOLA**

Ilari Angervo, I / Jakob Dingstad, I / Camilla Vilkmán, II / Ezra Woo, II / Tommi Aalto /  
Ritva Kaukola / Olli Kilpiö / Lauri Laasonen / Albert Papp / Pekka Pulakka /  
Aino Räsänen / Martta Wahlberg

## **SELLO / CELLO**

Tuomas Lehto, 1.\* / Tomas Nuñez, 1.\* / Eeva Rysä, 2.\* / Tuija Rantamäki, 3.\* /  
Jukka Rautasalo, 3.\* / Timo Alanen / Mikko Ivars / Anton Kukkonen /  
Miika Uuksulainen / Lassi Viljanen  
(\*soolosellisti)

## **KONTRABASSO / KONTRABAS / DOUBLE BASS**

Kati Salovaara, I / Aapo Juutilainen, I / Jukka Nuuttila, II / Iikka Järvi / Teemu Kauppinen /  
Jukka Rääkkönen / Pekka Saarinen / Erkki Tuura

## **HUILU / FLÖJT / FLUTE**

Yuki Koyama, 1.\* / Kaisa Kortelainen, 2.\* / Emmi Tikkala (myös pikkolo)  
(\*soolohuilisti)

## **SOOLOPIKKOLO / PICCOLAFLÖJT / PICCOLO**

Hanna-Kaarina Heikinheimo\*\* (myös huilu)

## **OBOE**

Jorma Valjakka, 1.\* / Kyeong Ham, 2.\* (myös englannintorvi) / Francisco Almazán Alhambra /  
Sanna Niemikunnas\*\* (myös englannintorvi)  
(\*soolo-oboisti)

## **KLARINETTI / KLARINETT / CLARINET**

Christoffer Sundqvist, 1.\* / Han Kim, 2.\* / Fátima Boix Cantó \*\* (myös Es-klarineti) /  
Giuseppe Gentile \*\* (myös bassoklarineti)  
(\*sooloklarinetisti)

## **FAGOTTI / FAGOTT / BASSOON**

Otto Virtanen, 1.\* / Jussi Särkkä, 2.\* / Tuukka Vihtkari (myös kontrafagotti) /  
Arvid Larsson \*\* (myös kontrafagotti)  
(\*soolofagotisti)

**KÄYRÄTORVI / VALTHORN / FRENCH HORN**

Jukka Harju, \* / József Hárs, \* / Satu Huuskonen, II / Tommi Hyytinen / Péter Jánosi /  
Esa Tukia  
(\*soolokäyrätorvensoittaja)

**TRUMPETTI / TRUMPET**

Jonas Silinskas, 1.\* / Tomas Gričius, 2.\* / Jouko Harjanne, I / Jorma Rautakoski, I /  
Miikka Saarinen, II / Atsuko Sakuragi  
(\*soolotrumpetisti)

**PASUUNA / BASUN / TROMBONE**

Darren Acosta, 1.\* / Ricardo Pedrares Patiño, 2.\* / Line Johannesen  
(\*soolopasunisti)

**BASSOPASUUNA / BASBASUN / BASS TROMBONE**

Matthew Winter

**TUUBA / TUBA**

Anders Eikefjord Hauge

10

**PATARUMMUT / PUKOR / TIMPANI**

Kazutaka Morita, I / Naoki Yasuda, II

**LYÖMÄSOITTIMET / SLAGVERK / PERCUSSION**

Jani Niinimäki, I / Jerry Piipponen, II

**HARPPU / HARPA / HARP**

Sivan Magen

**KOSKETINSOITTIMET / TANGENTINSTRUMENT / KEYBOARDS**

Jouko Laivuori

**ORKESTERIVALTUUSKUNNAN PUHEENJOHTAJA /  
ORKESTERDELEGATIONENS ORDFÖRANDE /  
CHAIRMAN OF THE ORCHESTRA COMMITTEE**

Miikka Saarinen

I äänenjohtaja / stämledare / principal

II varaäänjohtaja / vicestämledare / subprincipal

\*\* erikoispuhallinsolisti / blåsinstrument / special wind instrument soloist

**INTENDENTTI / INTENDENT / GENERAL MANAGER**

Tuula Sarotie

**APULAISINTENDENTTI /  
BITRÄDANDE INTENDENT /  
ORCHESTRA MANAGER**

Sanna Moilanen

**TUOTTAJA / PRODUCENT / PRODUCER**

Päivi Juvonen

**VASTAAVA TUOTTAJA, VIESTINTÄ /  
EXEKUTIV PRODUCENT, KOMMUNIKATION /  
EXECUTIVE PRODUCER, COMMUNICATION**

Satu Kahila

**VASTAAVA TUOTTAJA, MARKKINOINTI /  
EXEKUTIV PRODUCENT, MARKNADSFÖRING /  
EXECUTIVE PRODUCER, MARKETING**

Satumaija Peltoniemi

**NUOTISTONHOITAJA / NOTBIBLIOTEKARIE /  
MUSIC LIBRARIAN**

Sebastian Djupsjöbacka

**ORKESTERIJÄRJESTÄJÄT / ORKESTERINSPICIENTER /  
ROAD AND STAGE**

Heikki Tikka  
Mikael Tiittanen

**VASTAAVA MUSIIKKITUOTTAJA /  
EXEKUTIV MUSIKPRODUCENT /  
EXECUTIVE MUSIC PRODUCER**

Laura Heikinheimo