

18.3. KLO 19.00
PERJANTAISARJA¹²
MUSIIKKITALO

MARK WIGGLESWORTH
KAPELLIMESTARI

ISTVÁN VÁRDAI
SELLO

Helen Grime:
Virga

Dmitri Šostakovitš:
Sellokonsertto nro 2 g-molli op. 126
1. *Largo*
2. *Allegretto*
3. *Allegretto*

VÄLIAIKA 20 MIN

Ralph Vaughan-Williams:
Sinfonia nro 5 D-duuri
1. *Preludio: Moderato – Allegro – Tempo I*
2. *Scherzo: Presto misterioso*
3. *Romanza: Lento*
4. *Passacaglia: Moderato – Allegro – Tempo primo – Tempo del Preludio*

Väliäika n. klo 19.50. Konsertti päättyy n. klo 21.00. Suora lähetys Yle Radio 1:ssä ja Yle Arenassa sekä viivästettynä klo 20 alkaen Yle Teemalla. Konsertin uusinta Yle TV1:ssä.

HELEN GRIME: VIRGA

”Sävelkieleni on detaljoitua ja monisäikeistä. Minuun vetoavat rikkaat harmoniat, alun perin Messiaenilta, Takemitsulta ja Boulezilta saadut vaikutteet sekä pitkät, ilmaisuvoimaiset musiikilliset linjat. Rakastan luoda musiikkiini erilaisia kerroksia, ja usein hidas musiikki on läsnä samaan aikaan nopean musiikin kanssa. Selkeys ja fokus, samoin kuin ehdottomuus löytää aina täsmälleen oikeat nuotit, ovat minulle ensiarvoisen tärkeitä.”

Näin on luonnehtinut musiikkiaan nuoremman polven brittiläisten säveltäjien eturiviin noussut skotlantilainen Helen Grime (s. 1981). Hän murtautui esiin 2003 voittamalla British Composer Awardin itse esittämällään oboekonsertolla. Hän opiskeli silloin oboesoittoa ja sävellystä Lontoon Royal College of Musicissa, jossa hänen sävellyksenopettajiaan olivat Julian Anderson ja Edwin Roxburgh. Hän on sittemmin opiskellut myös Sally Beamishin ja Jennifer Martinin johdolla. Opetettuaan sävellystä vuodesta 2010 lähtien Lontoon yliopistossa hän on ollut vuodesta 2017 sävellyksen professorina Royal Academy of Musicissa.

Orkesteriteoksilla ja kamarimusiikilla on keskeinen asema Grimen tuotannossa, ja hän on ollut residenssitaiteilijana sekä Manchesterin Hallé-orkesterissa että Lontoon Wigmore Hallissa. Lontoon sinfoniaorkesterin tilaama *Virga* (2007) on Grimen varhaisin orkesteriteos. Hän on usein saanut innoituksen teoksiin jostakin musiikin ulkopuolisesta ilmiöstä; tässä tapauksessa nimi viittaa pilvestä putoavaan sadejuovaan, joka ei ulotu maahan asti vaan haihtuu jo ilmassa.

Virgassa toteutuu Grimen luonnehdinnan mukainen detaljoitu monisäikeisyys, samoin hitaan ja nopean musiikin kerroksellinen päällekkäisyys. Kyseessä on tiivis ja sisällöltään runsas kappale, jonka perusaineiksia ovat puupuhaltimien sähköiset ja pitkät melodialinjat, vaskien terävät välirepliikit ja vakaammat soinnit sekä harpun, celestan ja lyömäsoittimien heileä kimmellys. Tekstuurit tihenevät kohti huipennusta. Sitä seuraa eräänlaisena vedenjakajana ensiviulujen soolomelodia, joka kuullaan ensin sellaisenaan, sitten sen värittäjäksi ilmaantuu muita soitinryhmiä. Koittaa uusi tapahtumien tihentyminen ennen kuin loppusivuilla musiikki katoaa hiljaisuuteen – kuin ilmaan haihtuva sadejuova.

DMITRI ŠOSTAKOVITŠ: SELLOKONSERTTO NRO 2 G-DUURI OP. 126

Vuonna 1943 Dmitri Šostakovitš (1906–1975) tutustui nuoreen, lupaavalta vaikuttaneeseen 16-vuotiaaseen sellistiin Mstislav Rostropovitšiin, joka oli juuri aloittanut opintonsa Moskovan konservatoriossa. Parinkymmenen vuoden ikäerosta huolimatta heidän välilleen solmiutui läheinen ystävyys- ja yhteistyösuhde, ja he esittivät usein yhdessä esimerkiksi Šostakovitšin sellosonaattia (1934). Komeimman ja kestävimmän muistomerkkinsä heidän yhteistyönsä sai kahdessa sellokonsertossa, jotka Šostakovitš sävelsi ja omisti Rostropovitšille. Niistä ensimmäinen valmistui 1959, toinen 1966.

Šostakovitš ei yleensä näyttänyt keskeneräisiä teoksia kenellekään, mutta toisen sellokonserton tapauksessa hän teki poikkeuksen ja keskusteli teoksesta Rostropovitšin kanssa. Rostropovitš soitti konserton kantaesityksen Moskovassa syyskuussa 1966 Šostakovitšin 60-vuotisjuhlakonsertissa. Hiukan aiemmin Šostakovitš oli kokenut vakavan sydänkohtauksen, mutta lääkärien kielloista huolimatta hän oli paikalla kuuntelemassa kantaesitystä.

Šostakovitšin kahden sellokonserton keskinäinen suhde tuo mieleen hänen kaksi viulukonserttoaan (1948/55; 1967): kummassakin teosparissa jälkimmäinen teos on jäänyt ensimmäisen varjoon. Toinen sellokonsertto on valmistunut sinfoniaista kolmannentoista ja neljännentoista välissä ja on monien Šostakovitšin myöhempien teosten tavoin olemukseltaan riisuttu, paikoin jopa sisäänpäinkääntynyt. Sen solistiosuus ei

myöskään ole ulkoisesti yhtä loistokas ja haastava kuin ensimmäisessä sellokonsertossa mutta musiikillisesti täysin keskeinen, kuin autiossa ja epätodellisessa maisemassa vaeltava säveltäjän poeettinen minä. Konserton pelkistettyä ilmettä korostaa pieni soittajisto, jossa ovat kaksinkertaiset puupuhaltimet ja vaskista vain käyrätorvet. Sen sijaan lyömäsoittimia on useampia.

Toisen sellokonserton kokonaisuus – alussa hidas osa, jota seuraa kaksi nopeampaa osaa – voi tuoda ensisilmäyksellä mieleen Šostakovitšin kuudenten sinfonian (1939). Teokset eroavat kuitenkin kokonaisdramaturgialtaan selkeästi toisistaan. Ensiksikin keskiosa on sellokonsertossa kahteen muuhun osaan verrattuna paljon suppeampi, ja lisäksi se liittyy tauotta päätösosaan, joka ei ole yhtä liikkuvainen kuin keskiosa. Myös teoksen emotionaalinen vaikutus on hyvin erilainen kuudenteen sinfoniaan verrattuna.

Konserton avausosaa hallitsee sellon pitkälinjainen mietiskely; tunnelma on vakavahenkisen, sisäisiä tunteja luotaava. Keskivaiheilla ilme terävöityy kohti liikkuvampaa, hillityn kulmikasta tanssillisuutta mutta tihenee tuskalliseksi kärjistykseksi. Bassorummun jyhkeät kumahdukset tahdittavat sellon monologina tapahtuvaa paluuta avausjakson vapaaseen kertaukseen.

Teoksen keskellä on lyhyeksi jäävä kirpeäsointinen scherzo, jossa Šostakovitš lainaa suosittua odessalaista katusävelmää. Käyrätorven solistiset repliikit nousivat hetkittäin esiin, ja osa kasvaa lopus-

sa huipennukseen, josta musiikki liukuu tauotta käyrätorvien fanfaarien aloittamaan päätösosaan.

Päätösosa ei ole mikään perinteinen vauhdikas ja energinen finaali mutta sikäli temaattisesti kokoava, että siinä on yhteyksiä sekä avausosaan että keskiosaan. Osan musiikissa on sekä tuokioittain esiin avautuvaa lämmintä laulavuutta,

kömpelösti nytkähtelevää askellusta että scherzomaista liikkuvuutta. Intensiteetti kasvaa, ja fanfaarit kutsuvat esiin hornantanssin kaltaisen huipennuksen, paluun keskiosan odessalaisen katusävelmän terävöitettyyn versioon. Loppujaksossa musiikki tasaantuu ja hiipuu lyömäsoittimien värittämäksi arvoitukselliseksi loppujaksoksi.

RALPH VAUGHAN WILLIAM: SINFONIA NRO 5 D-DUURI

4

Ralph Vaughan Williams (1872–1958) on 1900-luvun englantilaisista säveltäjistä englantilaisimpia, keskeinen tekijä siinä saarivaltakunnan musiikillisessa nousukaudessa, joka alkoi 1800-luvun lopussa Edward Elgarin myötä. Säveltäjinä Elgar ja Vaughan Williams olivat kuitenkin hyvin erilaisia: siinä missä Elgar etsi innoitusta keskieurooppalaisesta myöhäisromantiikasta – ja sai kiitosta mm. itseltään Richard Straussilta – siinä Vaughan Williams haki virikkeitä omasta kansallisesta perinnöstään kuten englantilaisista kansansävelmistä ja Tudorin ajan renessanssin rikkaasta vokaalimusiikin traditiosta.

Vaughan Williamsin viides sinfonia (1943) valmistui keskellä toisen maailmansodan kauhuja. Jos yleisö oli odottanut siitä neljännen sinfonian (1935) kaltaista väkivaltaista ja riitasointista purkausta – jollaiselle teoksen syntyajan painostava ilmapiiri olisi antanut täydet perusteet – se sai kokea yllätyksen. Viides on seesteisin, tasapainoisin ja luultavasti myös pidetyin Vaughan Williamsin yhdeksästä (1909–1958) sinfoniasta. Se tuntuu kääntäneen katseensa sodan kes-

keltä onnellisempien aikojen muistoihin, kuitenkin niin että muistojen lämpöön on kietoutunut surumielisyyden yläsävelä. Jollei Vaughan Williams olisi jo antanut kolmannelle sinfonialleen lisänimeä ”Pastoraalinen”, se olisi sopinut myös viidennelle.

Vaughan Williams omisti sinfonian ”ilman lupaa” (without permission) Sibeliukselle, joka riensi oitis antamaan omistukselle hyväksyntänsä saatuaan tietää eleestä. Hän kuuli sinfonian syyskuussa 1943 Ruotsin radiosta, ja se teki häneen syvän vaikutuksen. ”Kulttuuria ja rikasta ihmisyyttä! Olen syvästi kiitollinen. Minulle Williams antaa enemmän kuin kukaan voi aavistaa”, hän kommentoi päiväkirjassaan.

Vaughan Williamsin musiikista voi löytää yhteyksiä Sibeliukseen mutta yleensä enemmän henkisellä kuin tyylillisellä tasolla. Sinfonian modaaliset painotukset ja ensiosan kehittelyn jousitekstuurit voivat tuoda mieleen Sibeliuksen, mutta modaalinen elementti oli Vaughan Williamsille täysin kotoperäistä, englantilaisen musiikin traditiosta ammennettua ja sovellettua ainesta.

Sinfonian ulkoista draamaa karttava luonne tulee esiin jo avaustahdeissa, joissa matalan C-urkupisteen päällä soiva käyrätorvien D-duuri-signaali luo staattisen ja tasapainoisen ”maisemallisen” tunnelman. Osaa hallitsee rauhallisesti kaartuileva melodiikka, joka pohjautuu teoksen muutamien alkutahtien aiheisiin. Täyttä auvoa osa ei kuitenkaan ole, sillä nopealiikkeisempi, salaperäisiä sävyjä saava kehittely kärjistyy hetken tuskaisuudeksi. Toisena on eloisasti aaltoileva mutta suurelta osin hiljaisissa nyansseissa soiva, kuin voimiaan pidättelevä scherzo.

Kolmantena oleva Romanza hahmotuu teoksen emotionaaliseksi ytimeksi. Se on pääosin pastoraalisen melankolista, monien puhallinsoolojen värittämää musiikkia, mutta siinä on myös levottomuuden tunteita ja pakahduttavaa tunteikkautta. Muuallakin teoksessa mutta erityisesti juuri Romanzassa Vaughan Williams on hyödyntänyt materiaalia vielä tuolloin keskeneräisestä oopperastaan *The Pilgrim's Progress* (1952). Finaali on sellojen heti alussa esittelemälle teemalle rakentuva passacaglia, joka taittuu lakipisteessä teoksen avauksen käyrätorvisignaalin myötä tasaantuvaan, omaan rauhaansa vetäytyvään loppujaksoon.

Kimmo Korhonen



6

”Musiikki on kansainvälinen kieli, joka ei tunne rajoja. Toivon, että aikana jolloin pikkuisluinen kansallismielisyys näyttää elävän vahvana, musiikki voi tarjota lohtua kaikille niille, jotka haluavat pitää kulttuuria arvokkaana ja globaalisti yhdistävänä. Ja mikä tärkeintä, keinona auttaa ihmisiä näkemään ympärilleen ja juhlistamaan sitä moniulotteisuutta ja tasa-arvoisuutta, joka on olennaista ihmisyydessä.”

Näin totesi englantilainen Mark Wigglesworth maaliskuussa 2020, jolloin covid-pandemia oli vasta alkamassa murtautua eurooppalaiseen elämään ja jolloin ajatus omalla mantereellamme käytävästä sodasta tuntui korkeintaan epätodelliselta painajaiselta. Hän on työssään oopperataloissa ja konserttisaleissa aina painottanut musiikin yhteisöllistä merkitystä, musiikkia esittäjien ja yleisön yhteisenä kokemukse-
na.

Konserttikapellimestarina Wigglesworth on vierailut brittiläisten soittajistojen lisäksi mm. Berliinin filharmonikoissa, Amsterdamin Concertgebouw-orkesterissa,

Tokion sinfoniaorkesterissa sekä monissa Yhdysvaltain huippuorkestereissa (mm. New York, Boston, Philadelphia, Chicago, Los Angeles ja Cleveland). Hän on ollut marraskuusta 2021 Bournemouthin sinfoniaorkesterin päävierailija. BBC:n Walesin kansallisen orkesterin ylikapellimestari hän oli 1996–2000 ja Ruotsin radion sinfoniaorkesterin päävierailija 1998–2001.

Wigglesworthilla on ollut tiivis yhteys Englannin kansallisoopperaan (ENO). Hän debytoi Lontoon Covent Gardenissa 2002 ja on vierailut myös mm. New Yorkin Metropolitanissa, Walesin kansallisoopperassa, Glyndebournen oopperajuhlilla, Pariisin oopperassa, Baijerin valtionoopperassa, Dresdenin Semper-oopperassa ja Madridin Teatro Realissa. Hän sai Laurence Olivier -palkinnon 2017 *Don Giovannin* ja *Lulun* esityksistä.

Wigglesworthin ohjelmisto ulottuu klassismista nykymusiikkiin. Hänen diskografiaansa sisältyy mm. Brahmsin, Wagnerin, Mahlerin, Vaughan Williamsin ja Hatšaturjanin musiikkia, Brittenin Peter

Grimes sekä kaikki Šostakovitšin sinfoniat.

Wigglesworth on myös aktiivinen kirjoittaja. Vuonna 2018 hän julkaisi laajas-

ti kiitetyn kirjan *The Silent Musician: Why Conducting Matters*, jossa hän avaa kapellimestarin roolia ja merkitystä.



7

Unkarilaisen István Várdain nousua sellistien kansainväliseen eliittiin ovat siivittäneet monet kilpailumenestykset: voitot Itävallan kansainvälisessä Brahms-kilpailussa 2006, Geneven kansainvälisessä sellokilpailussa 2008 ja Münchenin ARD-kilpailussa 2014 sekä kolmas sija Moskovan Tšaikovski-kilpailussa 2007.

Várdai esiintyy aktiivisesti konserttosoilistina ja kamarimuusikkona. Hän on soittanut monien eturivin orkesterien solistina (mm. Mariinski-teatterin orkesteri, Venäjän kansallisorkesteri, Geneven kamariorkesteri, Orchestre de la Suisse Romande ja Baijerin radion sinfoniaorkesteri). Hän on toiminut vuodesta 2020 Franz Liszt -kamariorkesterin taiteellisena johtajana.

Kamarimuusikkona Várdai on esiintynyt monilla festivaaleilla ja tunnetuissa konserttisaleissa kuten Lontoon Wigmore Hall ja

Wienin Musikverein. Hänen kamarimusiikkipartneriteitaan ovat olleet mm. András Schiff, Juri Bashmet, Gidon Kremer, Jean-Efflam Bavouzet, Mischa Maisky, Jörg Widmann ja Víkingur Olafsson. Hän johtaa yhdessä viulisti Kristóf Barátin kanssa Unkarissa Kaposfest-kamarimusiikkifestivaalia. Vuoden 2019 alusta Várdai on työskennellyt sellonsoiton professorina Wienin musiikki- ja taideyliopistossa.

Várdain laaja-alainen ohjelmisto ulottuu Bachista Saariahoon. Hän julkaisi esikoislevynsä 2009 ja on levyttänyt mm. Bachin soolospellosarjat sekä Beethovenin, Mendelssohnin, Paganinin, Tšaikovskin, Elgarin, Janáčekin, Prokofjevin ja Martinůn musiikkia.

Várdai soittaa vuodelta 1673 olevaa "Ex du Pré-Harrell"-Stradivariusta, joka on ollut mm. Jacqueline du Prén hallussa.

RADION SINFONIAORKESTERI

Radion sinfoniaorkesteri (RSO) on Yleisradion orkesteri, jonka tehtävänä on tuottaa ja edistää suomalaista musiikkikulttuuria. Orkesterin ylikapellimestari on Nicholas Collon.

Radio-orkesteri perustettiin vuonna 1927 kymmenen muusikon voimin. Sinfoniaorkesterin mittoihin se kasvoi 1960-luvulla. RSO:n ylikapellimestareita ovat olleet Toivo Haapanen, Nils-Eric Fougstedt, Paavo Berglund, Okko Kamu, Leif Segerstam, Jukka-Pekka Saraste, Sakari Oramo ja Hannu Lintu.

Suurten klassis-romanttisten mestarteosten ohella RSO:n ohjelmisto sisältää runsaasti nykymusiikkia ja orkesteri kantaesittää vuosittain useita Yleisradion tilausteoksia. RSO:n tehtäviin kuuluu myös koko suomalaisen orkesterimusiikin taltiointi kantanauhoille Yleisradion arkistoon. Kaudella 2021–2022 orkesteri kantaesittää kuusi uutta teosta.

RSO on levyttänyt mm. Mahlerin, Bartókin, Sibeliuksen, Hakolan, Lindbergin, Saariahon, Sallisen, Kaipaisen ja Kokkosen teoksia. Orkesteri on saanut levytyksistään Gramophonon kahdesti – Lindbergin klarinettikonsertton levytyksestä 2006 sekä Bartókin viulukonserttojen levytyksestä 2018. Muita tunnustuksia ovat mm. BBC Music Magazine Award, Presto Classical ja MIDEM Classical Award. Sibeliuksen sävelrunoja ja lauluja sisältävä levy palkittiin International Classical Music -palkinnolla (ICMA) 2018. Grammy-ehdokkaana RSO on ollut 2020 ja 2021 ja kotimaisen EMMA-palkinnon se on saanut 2016 ja 2019.

RSO:n konsertit lähetetään suorina lähetyksinä Yle Areenassa ja Yle Radio 1:ssä sekä samana iltana viivästettynä Yle Teemalla. Konserttien taltiointeja lähetetään Yle TV1:ssä.

YLE VÄLITTÄÄ RSO:N KONSERTIT KAIKILLE SUOMALAISILLE

Yle välittää RSO:n konsertit television, radion ja verkon kautta koko Suomeen ja ympäri maailmaa.

RSO RADIOSSA

Radiossa RSO:n konserttien uusintoja lähetetään Yle Radio 1 -kanavalla tiistaisin klo 19.30.

22.3. klo 19.30–21.50

Paul Hindemith: Kaksi osaa sonaattista sooloviululle 2 op. 31. Steve Reich: Osia teoksesta Drumming. Gustav Mahler: Pianokvartetto a-molli. Osmo Tapio Räihälä: (G)astronomia. Robert Schumann: Ensimmäinen osa pianotriosta 3 g-molli, op.110. Mihail Glinka: Trio pathétique. Lotta Wennäkoski: Kaksi osaa teoksesta Vyyhti sellolle ja yleisölle. - Avoin miehi-konsertti käynnistyy alustuksella ja sen päätteeksi kuullaan paneelikeskustelu. Keskustelemassa ovat musiikintutkimuksen professori Tuire Kuusi, MuM, tohtoriopiskelija Pauliina Valtasaari sekä viulisti Pasi Eerikäinen (RSO) ja säveltäjä Lotta Wennäkoski. Äänitetty 5.2. Musiikkitalon Paavo-salissa.

RSO TELEVISIOSSA JA VERKOSSA

Kaikki RSO:n kausisarjoihin kuuluvat konsertit lähetetään Yle Teemalla ja Yle Arenassa. Yle Teemalla konsertit alkavat viivästettynä klo 20.00 ja Yle Radio

1:ssä klo 19.00. Suorien lähetysten välillä tavataan konsertin esiintyjä, valotetaan kulttuurielämän ilmiöitä ja kuullaan pianisti Jukka Nykäsen teosesittelyjä. Linkki suoraan konserttilähetykseen sekä käsiohjelma löytyvät konserttipäivänä osoitteesta yle.fi/rso. Menneisiin lähetysiin voi palata Yle Arenassa hakusanaalla RSO.

Lauantai-iltapäivisin Yle TV 1:ssä nähtävässä RSO Musiikkitalossa -ohjelmassa esitetään yksittäisiä teoksia tai osia konserteista. Lisäksi kuullaan aiheeseen liittyviä haastatteluja ja muita taustajuttuja. Osa konserteista on myyty myös kansainväliseen levitykseen ranskalais-saksalaiseen ARTE Concert -verkkopalveluun ja ranskalaiselle Mezzo -tv-kanavalle.

Ylen Elävässä arkistossa (yle.fi/elavaarkisto) voi tutustua RSO:n soivaan historiaan. Sivustolla on kuultavana niin arkistojen aarteita kuin vielä levyttämättömiä, tuoreita kantaesityksiä.

RSO SOSIAALISESSA MEDIASSA

Facebook: radionsinfoniaorkesteri

Saat kätevästi tietoa konserteista ja mahdollisista ohjelman muutoksista. Voit tiedustella askarruttamaan jääneitä asioita, kommentoida konserttia tai klikata mielenkiintoisia linkkejä.

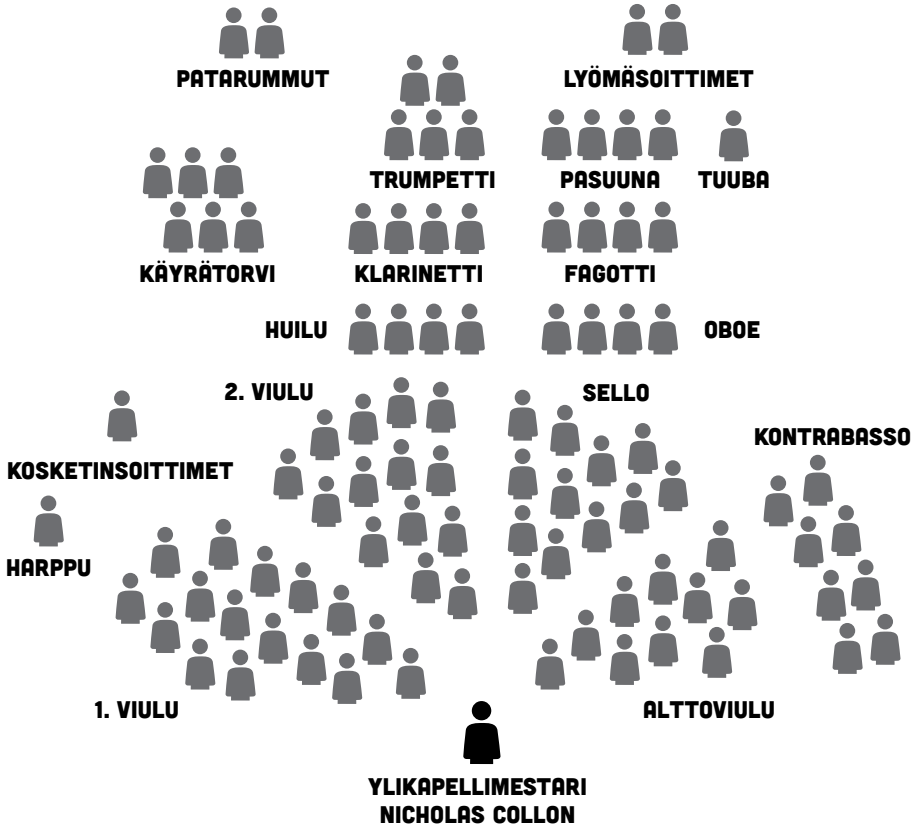
Twitter: @Yle_Rso

Seuraa meitä Twitterissä. Välitämme orkesterin uutisia sekä tietoa konserteista ja mahdollisista ohjelman muutoksista myös tviittien välityksellä.

Instagram: yle_rso

Tule karpäseksi RSO:n kattoon Instagramissa! Kuvaamme muusikoiden arkea lavalla, lavan takana ja paljon muuta.

**RADION SINFONIAORKESTERI
RADIONS SYMFONIORKESTER
FINNISH RADIO SYMPHONY ORCHESTRA**



11

KONSERTTIMESTARIT / KONSERTMÄSTARE / LEADERS

Petri Aarnio, 1. / Jari Valo, 1. / Taija Angervo, 2. / Emma Vähälä, 2. / Paula Sundqvist, 3.

1. VIULU / 1:A VIOLIN / FIRST VIOLIN

Taru Loppela, I / Pasi Eerikäinen / Pauline Fleming-Unelius / Leena Jaakkola / Tarja-Leena Kircher
/ Reeta Maalismaa / Tuomas Pulakka / Elina Päckilä / Han Shi / Erja Unkari / avoin vakanssi /
Mathieu Garguillo, vt. / Susan Hwang, vt.

2. VIULU / 2:A VIOLIN / SECOND VIOLIN

Hannu Vasara, I / Laura Vikman, I / Kaisa Kallinen, II / Annika Palas-Peltokallio, II /
Camilla Carlsson / Eeva Haapamäki / Helmi Horttana / Ville Koponen /
Mirka Malmi / Anne Paavilainen / Jukka Pohjola / Maria Puusaari /
Salla Savolainen / Tuija Vikman / Marleena Olli, vt.

ALTOVIULU / VIOLA

Ilari Angervo, I / Jakob Dingstad, I / Camilla Vilkmán, II / Ezra Woo, II / Tommi Aalto /
Ritva Kaukola / Olli Kilpiö / Albert Papp / Pekka Pulakka /
Aino Räsänen / Martta Wahlberg / Riina Piirilä, vt.

SELLO / CELLO

Tuomas Lehto, 1.* / Tomas Nuñez, 1.* / Eeva Rysä, 2.* / Tuija Rantamäki, 3.* /
Jukka Rautasalo, 3.* / Timo Alanen / Mikko Ivars / Anton Kukkonen /
Miika Uusulainen / Lassi Viljanen
(*soolosellisti)

KONTRABASSO / KONTRABAS / DOUBLE BASS

Aapo Juutilainen, I / Kati Salovaara, I / Jukka Nuuttila, II / Iikka Järvi / Teemu Kauppinen /
Jukka Räikkönen / Pekka Saarinen / Erkki Tuura

HUILU / FLÖJT / FLUTE

Yuki Koyama, 1.* / Kaisa Kortelainen, 2.* / Hanna-Kaarina Heikinheimo** (myös pikkolo) /
Emmi Tikkala (myös pikkolo)
(*soolohuilisti)

OBOE

Jorma Valjakka, 1.* / Kyeong Ham, 2.* /
Francisco Almazán Alhambra (myös englannintorvi) / Sanna Niemikunnas**
(myös englannintorvi)
(*soolo-oboisti)

KLARINETTI / KLARINETT / CLARINET

Christoffer Sundqvist, 1.* / Han Kim, 2.* / Fátima Boix Cantó ** (myös Es-klarineti) /
Giuseppe Gentile ** (myös bassoklarineti)
(*sooloklarinetisti)

FAGOTTI / FAGOTT / BASSOON

Otto Virtanen, 1.* / Jussi Särkkä, 2.* / Tuukka Vihtkari /
Arvid Larsson ** (myös kontrafagotti)
(*soolofagotisti)

KÄYRÄTORVI / VALTHORN / FRENCH HORN

Jukka Harju, * / József Hárs, * / Satu Huuskonen, II / Tommi Hyytinen
/ Péter Jánosi / Esa Tukia
(*soolokäyrätorvensoittaja)

TRUMPETTI / TRUMPET

Jonas Silinskas, 1.* / Tomas Gričius, 2.* / Jouko Harjanne, I / Jorma Rautakoski, I /
Miiikka Saarinen, II / Atsuko Sakuragi
(*soolotrumpetisti)

PASUUNA / BASUN / TROMBONE

Darren Acosta, 1.* / Ricardo Pedrares Patiño, 2.* / Line Johannesen
(*soolopasunisti)

BASSOPASUUNA / BASBASUN / BASS TROMBONE

Matthew Winter

TUUBA / TUBA

Anders Eikefjord Hauge

PATARUMMUT / PUKOR / TIMPANI

Kazutaka Morita, I / Naoki Yasuda, II

LYÖMÄSOITTIMET / SLAGVERK / PERCUSSION

Jani Niinimäki, I / Jerry Piipponen, II / Antti Ohenoja, vt.

HARPPU / HARPA / HARP

Sivan Magen

KOSKETINSOITTIMET / TANGENTINSTRUMENT / KEYBOARDS

Jouko Laivuori

I äänenjohtaja / stämledare / principal

II varaäänjohtaja / vicesämledare / subprincipal

** erikoispuhallinsolisti / blåsinstrument / special wind instrument soloist

INTENDENTTI / INTENDENT / GENERAL MANAGER

Tuula Sarotie

**APULAISINTENDENTTI /
BITRÄDANDE INTENDENT /
ORCHESTRA MANAGER**

Sanna Moilanen

TUOTTAJA / PRODUCENT / PRODUCER

Päivi Juvonen

**VASTAAVA TUOTTAJA, VIESTINTÄ /
EXEKUTIV PRODUCENT, KOMMUNIKATION /
EXECUTIVE PRODUCER, COMMUNICATION**

Satu Kahila

**VASTAAVA TUOTTAJA, MARKKINOINTI /
EXEKUTIV PRODUCENT, MARKNADSFÖRING /
EXECUTIVE PRODUCER, MARKETING**

Satumaija Peltoniemi

**VASTAAVA MUSIIKKITUOTTAJA /
EXEKUTIV MUSIKPRODUCENT /
EXECUTIVE MUSIC PRODUCER**

Laura Heikinheimo

**NUOTISTONHOITAJA / NOTBIBLIOTEKARIE /
MUSIC LIBRARIAN**

Sebastian Djupsjöbacka

**ORKESTERIJÄRJESTÄJÄT / ORKESTERINSPICENTER /
ROAD AND STAGE**

Heikki Tikka

Mikael Tiittanen

LIPUT

Lippuja voit ostaa Ticketmasterin myyntipisteistä,
verkkokaupasta www.ticketmaster.fi
tai puhelinpalvelun kautta
p. 0600 10 800 (1,98 €/min + pvm).
Musiikkitalon lipunmyynti palvelee
ma–pe klo 9–18 ja la klo 10–17.

Ryhmävaraukset voit hoitaa myös Musiikkitalon
ryhmämyyntipalvelun tai RSO:n toimiston kautta,
sähköpostitse ryhmat@musiikkitalo.fi tai rso.liput@yle.fi.
Musiikkitalon ryhmämyynnin puhelinpalvelu ma–pe klo 10–14
p. 020 707 0426 (kiinteästä verkosta 8,35 snt/puh + 7,02 snt/min,
matkapuhelimesta 8,35 snt/puh + 17,17 snt/min).

Lisätietoja yle.fi/rso

ticketmaster[®]

RADION SINFONIAORKESTERIN SEURAAVAT KONSERTIT

KEVÄT 2022

20.3. KLO 15

**KAMARIMUSIIKKISARJA:
KAUNIIT JA KORKEAT**

Fátima Boix Cantó, taiteellinen suunnittelu ja klarinetti

Hanna-Kaarina Heikinheimo, piccolo

Han Shi, viulu

Maria Puusaari, viulu

Albert Papp, alttoviulu

Miika Uuksulainen, sello

Kaija Saariaho: Dolce tormento soolopiccololle

Paul Hindemith: Klarinettikvintetto

Mauricio Kagel: Pan piccololle ja jousikvartetolle

Ken Benshoof: In Shadow, light piccololle, viululle, alttoviululle ja sellolle

Timo Hietala: Snow in Amazonia,

es-klarinetille ja jousikvartetolle, kantaesitys

Liput: 5–12,50 € Ticketmaster

23.–24.3. KLO 19

Herbert Blomstedt, kapellimestari

Franz Schubert: Sinfonia nro 3 D-duuri D.200

Anton Bruckner: Sinfonia nro 4 Es-duuri

“Romanttinen” op. 104

Liput: 5–12,50 € Ticketmaster

1.4. KLO 19

Cristian Măcelaru, kapellimestari

Elina Vähälä, viulu

Lili Boulanger: D'un soir triste

Dmitri Šostakovitš: Viulukonsertto nro 2 cis-molli op. 129

George Enescu: Sinfonia nro 2 A-duuri op. 17

Liput: 9–37 € Ticketmaster

6.–7.4. KLO 19

Nicholas Collon, kapellimestari

Anu Komsa, sopraano

Musiikkitalon kuoro, valm. Nils Schweckendiek
Grażyna Bacewicz: Kappale jousille, trumpeteille ja lyömäsoittimille

Francis Poulenc: Gloria

Witold Lutosławski: Konsertto orkesterille

Liput: 9–37 € Ticketmaster

20.4. KLO 19

John Storgårds, kapellimestari

Kirill Kozlovski, piano

Perttu Haapanen: Uusi teos, kantaesitys (Ylen tilaus)

Nadia Boulanger: Fantaisie variée, pianokonsertto

Robert Schumann: Sinfonia nro 2 C-duuri op. 61

Liput: 9–37 € Ticketmaster

24.4. KLO 15

**KAMARIMUSIIKKISARJA:
WINDS FROM THE NORTH**

Yuki Koyama, taiteellinen suunnittelu ja huilu

Kyeong Ham, oboe

Christoffer Sundqvist, klarinetti

Otto Virtanen, fagotti

Jukka Harju, käyrätorvi

John Fernström: Puhallinkvintetto op. 59

Atso Almila: Puhallinkvintetto II

Vagn Holmboe: Notturmo

Lotta Wennäkoski: Mien puhallinkvintetille

Peter Rasmussen: Puhallinkvintetto F-duuri

Liput: 5–12,50 € Ticketmaster

29.4. KLO 19

NUORTEN SOLISTIEN KONSERTTI

Jozséf Hárs, kapellimestari

Giovanni Battista Viotti: Viulukonsertto nro 22 a-molli, osa 3 "Agitato assai"

Lumikki Heikkilä, viulu

Edward Elgar: Sellokonsertto e-molli op. 85, osa 1 "Adagio; Moderato"

Saima Malmivaara, sello

Carl Maria von Weber: Klarinettikonsertto nro 2 Es-duuri J. 118 op. 74, osa 1 "Allegro"

Sonja Lankinen, klarinetti

Giovanni Bottesini: Elegia D-duuri

Kaapo Kangas, kontrabasso

Sergei Prokofjev: Pianokonsertto nro 3 C-duuri op. 26, osa 1 "Andante - Allegro"

Ilona Liiman, piano

Franz Anton Hoffmeister: Alttoviulukonsertto D-duuri, osa 1 "Allegro"

Julie Svačinová, alttoviulu

Jean Sibelius: Humoreski nro 6 g-molli op. 89

Jean Sibelius: Humoreski nro 2 D-duuri op. 87

Aada Kuoppa, viulu

Mikolaj Majkusiak: Concerto "Classico", osat 2 Lento drammatico ja 1 Allegro ben ritmico

Leonardo Rojnić, harmonikka

Liput: 9–37 € Ticketmaster

4.-5.5. KLO 19

Sakari Oramo, kapellimestari

Lisa Batiašvili, viulu

Anna Clyne: This Midnight Hour

Karol Szymanovski: Viulukonsertto nro 1 op. 35

Robert Schumann: Sinfonia nro 1 B-duuri

"Kevät" op. 38

Liput: 9–37 € Ticketmaster

12.5. KLO 10

Matthew Halls, kapellimestari

Rooleissa Sari Kallioranta ja Siina Hirvonen

Franz Schubert: Sinfonia nro 5 B-duuri D.485

Tilaisuus on maksuton, mutta paikat on varattava etukäteen alk. 5.4.2022 klo 8
info@versomus.fi.

13.5. KLO 19

Matthew Halls, kapellimestari

Augustin Hadelich, viulu

Ludwig van Beethoven: Viulukonsertto

D-duuri op. 61

Franz Schubert: Sinfonia nro 5 B-duuri D.485

Myöhäisillan kamarimusiikki:

Louise Farrenc: Pianokvintetto nro 1 a-molli op. 30

Mirka Viitala, piano

Reeta Maalismaa, viulu

Albert Papp, alttoviulu

Tuija Rantamäki, sello

Kati Salovaara, kontrabasso

Liput: 9–37 € Ticketmaster

15.5. KLO 15

KAMARIMUSIIKKISARJA: IL VIAGGIO IN FINLANDIA - MATKA SUOMESSA

Giuseppe Gentile, taiteellinen suunnittelu ja klarinetti

Pasi Eerikäinen, viulu

Mirka Malmi, viulu

Ezra Woo, alttoviulu

Eeva Rysä, sello

Jouko Laivuori, piano

Giuseppe Acerbi: Kvartetto klarinettille, viululle, alttoviululle ja sellolle

Paola Livorsi: Solo il silenzio vive klarinettille, viululle, sellolle ja pianolle

Ferruccio Busoni: Kultaselle, 10 muunnelmaa sellolle ja pianolle

Jean Sibelius: Serenata kahdelle viululle ja sellolle

Ferruccio Busoni: Sarja klarinettille ja jousikvartetille

Liput: 5–12,50 € Ticketmaster

TOIMITUS Sirpa Hietanen ja Satu Kahila **TAITEILIJAESITTELYT** Kimmo Korhonen
KÄÄNNÖKSET Jan Granberg (ruotsi) ja Susan Sinisalo (englanti)
LAYOUT Heidi Grönroos ja Ili Marttinen **TAITTO** Olli Aittoniemi **PAINO** Grano