

FRANÇAIS

ÉPREUVE DE
COMPRÉHENSION ORALE

PITKÄ OPPIMÄÄRÄ
LÅNG LÄROKURS

10.9.2013



YLIOPPILASTUTKINTOLAUTAKUNTA
STUDENTEXAMENSNÄMNDEN

Répondez aux questions 1 à 22. Pour chaque question, choisissez la meilleure proposition en vous basant sur le texte entendu. Portez vos réponses **au crayon** sur le **formulaire à lecture optique**.

I

Vous allez entendre l'interview d'un célèbre auteur de bandes dessinées, Joann Sfar. Vous l'entendrez d'abord en entier, puis en plusieurs sections.

1. Pourquoi Joann Sfar a-t-il quitté le lycée Masséna ?
 - A Parce qu'il voulait étudier une matière spécifique
 - B Parce qu'il voulait avoir de meilleurs professeurs
 - C Parce qu'il voulait respecter le souhait de son père

2. Pourquoi Joann Sfar bénéficiait-il d'un traitement particulier à la Villa Thiole ?
 - A Parce qu'il était ami avec le fils du professeur
 - B Parce qu'il connaissait bien M. Biancheri
 - C Parce qu'il était le plus jeune du groupe

3. Pourquoi Joann Sfar a-t-il fait des études universitaires ?
 - A Parce qu'il préférait la philosophie au dessin
 - B À cause de la profession de son grand-père
 - C Pour respecter la volonté de son père

4. Pour quelle raison le texte de Joann Sfar n'a-t-il pas été publié ?
 - A L'auteur a refusé d'utiliser le mot 'Nazi'.
 - B Larousse a préféré le texte d'Alfred Grosser.
 - C Sfar y avait assimilé les Allemands à des extraterrestres.

5. Que dit Joann Sfar sur sa vie d'étudiant parisien ?
 - A Il n'était pas aidé financièrement par son père.
 - B Il n'a pas terminé ses études de dessin.
 - C Il n'a jamais accepté un travail qui lui déplaisait.

6. Qu'est-ce que l'expérience de Joann Sfar lui a appris ?
- A Il faut savoir refuser certains travaux.
 - B Il faut faire confiance à son entourage.
 - C Il faut faire preuve de politesse.

II

Vous allez entendre un entretien avec une psychologue du travail qui parle de l'open space. Vous l'entendrez d'abord en entier, puis en plusieurs sections.

7. Que dit-on des entreprises et de l'*open space* ?
- A Une majorité d'entreprises l'utilise.
 - B 60 % des entreprises n'en veulent plus.
 - C C'était la solution idéale il y a 10 ans.
8. Que dit Elisabeth Pélegrin-Genel sur les échanges en *open space* ?
- A L'*open space* améliore la qualité de la communication.
 - B Les employés parlent davantage entre eux.
 - C Les cocktails y sont faciles à organiser.

9. Que dit Elisabeth Pélegrin-Genel sur la hiérarchie en *open space* ?
- A Elle y est absente.
 - B Elle y est évidente.
 - C Elle y est discrète.
10. Qu'apprend-on sur l'entreprise Sodexo ?
- A Elle n'a pas supprimé les bureaux.
 - B Les salariés ne voulaient pas déménager.
 - C Le directeur n'a pas eu une attitude démocratique.

11. Quelle est la conséquence de la vie en *open space* ?
- A Les employés sont systématiquement surveillés par leur chef.
 - B Les employés s'occupent parfois d'affaires privées en public.
 - C Les employés s'intéressent trop à ce que fait leur voisin.
12. Selon Elisabeth Pélegrin-Genel, pourquoi les entreprises choisissent-elles l'*open space* ?
- A Elles recherchent l'efficacité.
 - B Elles cherchent à dépenser moins.
 - C Elles veulent investir dans le bâtiment.

III

Vous allez entendre un texte concernant les étoiles accordées par les guides gastronomiques. Vous entendrez le texte d'abord en entier, puis en plusieurs sections.

13. Pour quelle raison les chefs s'intéressent-ils moins aux étoiles ?
- A Elles sont difficiles à obtenir.
 - B Elles ne prouvent rien.
 - C Elles coûtent cher.
14. Qu'est-ce qui caractérise Alain Senderens aujourd'hui ?
- A Il veut se rapprocher de ses clients.
 - B Il aimerait ouvrir un nouveau restaurant.
 - C Il souhaite faire une meilleure cuisine.
15. Pourquoi Antoine Westermann est-il venu à Paris ?
- A Pour ouvrir un grand restaurant
 - B Pour gagner plus d'argent
 - C Pour augmenter sa clientèle

16. Pourquoi Marc Veyrat a-t-il cessé son activité de chef ?
A Il voulait se lancer dans la restauration rapide.
B Il avait de sérieux problèmes de santé.
C Il a changé de domaine d'activité.
17. Pourquoi Olivier Roellinger a-t-il fermé son restaurant ?
A Il n'aimait plus les étoiles.
B Il voulait partir naviguer.
C Il voulait se reposer.

IV

*Vous allez entendre cinq dialogues mettant en scène un jeune homme, Lionel. Vous entendrez chaque dialogue **une seule fois**.*

18. Que propose Lionel à sa mère ?
A De préparer un repas d'anniversaire
B De faire un cadeau commun à Jacques
C De discuter de l'anniversaire avec son père

19. Quel stage Lionel choisit-il ?
A Celui qui occupe une soirée
B Celui qui comprend trois groupes
C Celui qui a lieu dans deux semaines

20. Que dit Mylène de ses projets pour l'été ?
A Elle donnera des cours pour gagner de l'argent.
B Elle participera à un stage d'été en économie.
C Elle se préparera pour les épreuves de l'automne.

21. Quelle est la situation ?
- A Ils partent en voyage.
 - B Ils se rencontrent à la gare.
 - C Ils rentrent en voiture.

22. Que dit Lionel de son travail ?
- A Il interviewera des clients.
 - B Il accueillera des étrangers.
 - C Il travaillera à la campagne.

V

Suomenkieliset koulut:

*Viidennessä osassa kuulet viiden festivaalin esittelyn. Kuulet jokaisen esittelyn kaksi kertaa peräkkäin. Vastaa kysymyksiin **lyhyesti suomeksi**. Kirjoita vastauksesi **selvällä käsialalla** kielikokeen vastauslomakkeen **A-puolelle**.*

Svenska skolor:

*I den femte delen hör du en presentation av fem festivaler. Du hör varje presentation två gånger efter varandra. Svara **kort på svenska** på frågorna. Skriv svaren **med tydlig handstil på sida A** av svarsblanketten för språkproven.*

- a) Mitkä kaksi taidefestivaalin erityispiirrettä tekstissä mainitaan?
Vilka två saker som kännetecknar konstfestivalen nämns i texten?

- b) Mikä on festivaalin ensimmäinen tapahtuma, ja miten osallistujat voivat siihen valmistautua?
Vilken är den första programpunkten på festivalen, och hur kan deltagarna förbereda sig för den?

- c) Mikä toimii pariskunnan järjestämän festivaalin näyttämönä, ja kuinka paljon yleisöä paikalle odotetaan?
Vad fungerar som scen för festivalen som paret ordnar, och hur mycket publik väntas till evenemanget?

- d) Miksi Festival du Mot perustettiin La Charitéhen, ja miten festivaali näkyy kaupunkikuvassa?
Varför grundades Festival du Mot i La Charité, och hur syns festivalen i stadsbilden?

- e) Minitse ensin yksi kilpailu, johon siat osallistuvat, ja sitten yksi kilpailu, johon ihmiset osallistuvat.
Näm n först en tävling som svinen deltar i och sedan en tävling som människorna deltar i.

KOKEEN PISTEITYS / POÄNGSÄTTNINGEN AV PROVET

Tehtävä	Osioiden määrä	Pisteitys	Paino-kerroin*	Enint.	Arvostelulomakkeen sarake
Uppgift	Antal del-uppgifter	Poängsättning	Koefficient*	Max.	Kolumn på bedömningsblanketten
I–II	12 x	1/0 p.	x 2,5	30 p.	1
III–IV	10 x	1/0 p.	x 3	30 p.	2
V	5 x	2–0 p.	x 3	30 p.	4
Yht./Tot.				90 p.	

* Painotus tapahtuu lautakunnassa.
Viktningen görs av nämnden.

Äänitteen tekstit pohjautuvat seuraaviin lähteisiin:
Inspelningstexterna har följande källor:

- I www.letudiant.fr, consulté le 10/1/2012
- II www.liberation.fr, consulté le 5/5/2012
- III *Bien-dire 75*, mars-avril 2011
- V (a) www.20minutes.fr, consulté le 15/5/2012
www.etangdart.fr, consulté le 15/5/2012
- (b) www.20minutes.fr, le 10/9/2011
strasbourgfestival.com, consulté le 15/5/2012
- (c) lexpress.fr, le 31/7/2011
www.nuitsdecorte.fr, consulté le 17/5/2012
- (d) www.lefestivaldumot.fr, consulté le 18/5/2012
- (e) www.01men.com, consulté le 23/5/2012