

FRANÇAIS

ÉPREUVE DE
COMPRÉHENSION ORALE

LYHYT OPPIMÄÄRÄ
KORT LÄROKURS

15.9.2010



YLIOPPILASTUTKINTOLAUTAKUNTA
STUDENTEXAMENSNÄMNDEN

Répondez aux questions 1 à 22. Pour chaque question, choisissez la réponse la plus adéquate en vous basant sur le texte entendu. Portez vos réponses **au crayon** sur le **formulaire à lecture optique**.

I

Vous allez entendre un récit d'abord en entier, puis en plusieurs sections.

1. Que dit Marc Levy de son premier matin à Morin Heights ?
 - A Il s'est acheté des cartes postales.
 - B Il s'est réveillé au milieu d'un paysage idéal.
 - C Il s'est présenté à son nouveau travail.

2. Qu'est-ce qui a étonné Marc Levy ?
 - A Les trottoirs étroits
 - B Le comportement d'un passant
 - C La taille des habitants
3. Pourquoi Marc Levy est-il entré dans la boutique ?
 - A Il a été forcé d'y aller.
 - B Il voulait faire des achats.
 - C Il cherchait à éviter une situation difficile.

4. Pourquoi l'homme a-t-il parlé à Marc Levy ?
 - A Pour lui donner un conseil
 - B Pour faire connaissance
 - C Pour lui vendre un chapeau
5. Comment s'est terminée l'aventure pour Marc Levy ?
 - A Il a compris que le Canadien avait raison.
 - B Il a remercié le Canadien pour sa gentillesse.
 - C Il a refusé le bonnet du Canadien.

II

Vous allez entendre un entretien d'abord en entier, puis en plusieurs sections.

6. Qu'est-ce que le groupe Air a voulu dire avec le titre de son album ?
- A Les chansons sont très courtes.
 - B On peut emporter leur musique partout.
 - C Les morceaux existent seulement en MP3.

7. Quel rapport Air entretient-il avec le cinéma ?
- A Le groupe a toujours été cinéophile.
 - B Le groupe a tourné dans un film.
 - C Le groupe a peu composé pour le cinéma.
8. Que dit Nicolas des relations entre Air et la publicité ?
- A Pour Air, la publicité est une activité peu élégante.
 - B Air refuse la plupart des propositions publicitaires.
 - C Air préfère faire ses propres films publicitaires.

9. Qu'est-ce qui est le plus important sur scène d'après Air ?
- A La qualité de la musique
 - B L'aspect visuel du concert
 - C L'absence de publicités
10. Pourquoi Air apprécie-t-il Internet ?
- A Il permet à Air de faire moins de concerts.
 - B Il permet d'acheter facilement des disques.
 - C Il permet un accès facile à la musique.

III

Vous allez entendre trois personnes parler d'un sujet d'actualité. Vous entendrez la réplique de chacune des personnes deux fois de suite.

11. Quel effet positif a la loi anti-tabac dans les cafés, selon Maryline ?

- A La clientèle y est différente.
- B Son fils peut y jouer maintenant.
- C La vente des cigarettes y est interdite.

12. Qu'est-ce qui inquiète Maryline ?

- A Qu'il y ait quand même des fumeurs dans les bars
- B Qu'il y ait trop d'enfants dans les cafés
- C Qu'il y ait de plus en plus d'interdictions

13. Que pense Cécile de la loi anti-tabac ?

- A Elle estime que cette loi protège les enfants.
- B Elle s'oppose à cette loi.
- C Elle trouve cette loi utile pour les autres.

14. Que dit Cécile sur la consommation d'alcool dans les bars ?

- A Elle devrait aussi être l'objet d'une loi.
- B Elle est plus dangereuse que la consommation de tabac.
- C Elle doit rester un choix personnel.

15. Selon Paul, comment ont réagi les Français à la loi anti-tabac ?

- A Ils ont refusé de l'appliquer.
- B Ils s'y sont habitués.
- C Ils estiment que c'est une excellente chose.

16. Selon Paul, dans un bar qui retransmet un match de foot,...
- A ... on peut être isolé si on fume.
 - B ... on doit attendre la fin du match pour fumer.
 - C ... on regrette de ne plus pouvoir fumer.

IV

Vous allez entendre six dialogues, chacun deux fois de suite.

17. Quelle pourrait être la prochaine réplique de Pierre ?
- A Ah non, je ne veux pas prendre le train.
 - B Ah, pourquoi pas ; je n'y suis pas encore allé.
 - C Ah oui, j'y vais souvent et c'est très bon.

18. Quelle pourrait être la prochaine réplique de Pierre ?
- A Alors, allons-y !
 - B Alors, allons plutôt au théâtre.
 - C Alors, invitons Sophie à venir avec nous !

19. Quelle pourrait être la prochaine réplique de Pierre ?
- A Descendons au prochain arrêt !
 - B Viens donc sous le mien !
 - C Tu as bien raison !

20. Quelle pourrait être la prochaine réplique de Pierre ?
- A Je ne peux pas partir pour trois mois !
 - B Ah non, je n'ai pas envie de travailler.
 - C J'aimerais bien, mais je n'ai pas assez d'argent.

21. Quelle pourrait être la prochaine réplique de Pierre ?
- A Alors maintenant tu dois avoir très faim.
 - B Tu ne peux donc plus manger.
 - C Eh bien, je terminerai le plat à ta place.

22. Quelle pourrait être la prochaine réplique de Pierre ?
- A Donne-moi plus de détails !
 - B J'aimerais la voir.
 - C C'est pour ça que vous vous êtes séparés ?

V

Suomenkieliset koulut:

Kuulet viidennen osan ensin kokonaan, sitten viitenä jaksona. Vastaa kysymyksiin lyhyesti suomeksi. Kirjoita vastauksesi selvällä käsialalla kielikokeen vastauslomakkeen A-puolelle.

Svenska skolor:

Du hör den femte delen först i dess helhet, sedan i fem avsnitt. Ge ett kort svar på svenska på frågorna. Skriv svaren med tydlig handstil på sida A av svarsblanketten för språkproven.

- a. Mikä sai Marcin luomaan oman blogin internetiin?
Vad fick Marc att skapa sin egen blogg på Internet?

- b. Miten Marcin blogi eroaa muista?
På vilket sätt skiljer sig Marcs blogg från andra bloggar?

- c. Mitä kommentit Marcin mielestä osoittavat?
Vad visar kommentarerna, enligt Marc?

- d. Miten Marcin suhtautuminen hänen omaan blogiinsa on muuttunut?
På vilket sätt har Marc ändrat inställning till sin blogg?

- e. Mitä Marc toteaa kavereidensa blogeista? (Kaksi asiaa.)
Vad konstaterar Marc om sina kompisars bloggar? (Två saker.)

KOKEEN PISTEITYS / POÄNGSÄTTNINGEN AV PROVET

Tehtävä	Osioiden määrä	Pisteitys	Painokerroin*	Enint.	Arvostelulomakkeen sarake
Uppgift	Antal deluppgifter	Poängsättning	Koefficient*	Max.	Kolumn på bedömningsblanketten
I–II	10 x	1/0 p.	x 3	30 p.	1
III–IV	12 x	1/0 p.	x 2,5	30 p.	2
V	5 x	2–0 p.	x 3	30 p.	4
Yht./Tot.				90 p.	

* Painotus tapahtuu lautakunnassa.
Viktningen görs av nämnden.

Äänitteen tekstit pohjautuvat seuraaviin lähteisiin:
Inspelningstexterna har följande källor:

- I *Paris Match*, le 30 décembre 2008
- II www.evene.fr, consulté le 17 septembre 2009
- III *Bien-dire*, 59, juillet–août 2008
- V *Le Figaro Magazine* n° 1417 du 22 décembre 2007